
प्रकाशकः—

कैलाशचन्द्र सेठ
राज पब्लिशिंग हाउस
धुलन्दशहर ।

(सर्वाधिकार सुरक्षित)

प्रिन्टरः—

मु० शिवप्रसाद
मु० हरप्रसाद (इलेक्ट्रिक) प्रेस
धुलन्दशहर ।

वक्तव्य

अशोक भारत ही नहीं, वरन् संसार के इतिहास में एक अद्वितीय सम्राट हुआ है। प्रस्तुत पुस्तक में इस महान व्यक्ति के व्यक्तित्व, उसके कार्यों, तथा उसके समय की अन्य ऐतिहासिक घटनाओं का उल्लेख हुआ है। अशोक द्वारा उत्कीर्ण समस्त अभिलेखों का अनुवाद और उनका मूल पाठ सरलता से एक स्थान पर प्राप्त नहीं होता, अतः इस पुस्तक में उसके समस्त अभिलेखों का अनुवाद और उनका मूल पाठ भी दिया गया है।

यह पुस्तक भी हमारी पुस्तक 'चन्द्रगुप्त मौर्य' के समान ऐतिहासिक पत्रिकाओं में प्रकाशित हमारे अनेक संशोधनात्मक लेखों पर आधारित है। इन लेखों में अशोक और उसके समय के इतिहास पर नया प्रकाश डाला गया है। उनमें से कुछ प्रमुख लेखों की सूची हम नीचे देते हैं।

अमरावती
१५ फरवरी सन् १९४१ }

हरिश्चन्द्र सेठ

- (1) Sidelights on Asoka. Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute. Vol. XX P. 186
- (2) Asoka the Great. Triveni. Vol. XI. No. 6.
- (3) Origin of Pali. Nagpur University Journal. No. 2.
- (4) Chronology of Asokan Inscriptions. Journal of Indian History. Vol. XVII Part 3.

- (5) Central Asiatic Provinces of the Mauryan Empire
Indian Historical Quarterly, Vol. XIII. Part 3.
 - (6) Kingdom of Khotan (Chinese Turkistan) under
the Mauryas. Eighth International History Congress,
Indian Historical Quarterly Vol. XV.
 - (7) Buddha Nirvana and some other dates in ancient
Indian Chronology. Second Indian Culture Conference,
Indian Culture, January 1939.
 - (8) An obscure Passage in Asokan Inscriptions
IV. Indian History Congress. Lahore 1940.
-

विषय-सूची

भाग १

अशोक के समय का इतिहास

अध्याय	पृष्ठ
१ घंटा परिचय	३
२ अशोक का प्रारम्भिक जीवन	८
३ अशोक शासक और विजेता	११
४ अशोक के जीवन में परिवर्तन	१५
५ अशोक के धार्मिक विश्वासों का विकास	२०
६ अशोक की बौद्ध धर्म दीक्षा	२४
७ अशोक के समय में बौद्ध धर्म का प्रसार	३३
८ अशोक के समय में देश की उन्नति	३६
९ अशोक के जीवन का अन्तिम काल	४४
१० संसार के इतिहास में अशोक का स्थान	४६

भाग २

अशोक के खुदवाये लेख

११ अशोक के खुदवाये हुए लेख अब तक कहाँ-कहाँ मिले हैं।	
(क) प्रधान शिला लेख	६१
(ख) प्रधान स्तम्भ लेख	६३
(ग) गौण शिलालेख	६४
(घ) गौण स्तम्भ लेख	६६

१२ अशोक के लेखों का सरल अनुवाद

- (क) प्रधान शिला लेख ६६
 (गिम्नार, शहनाजगढ़ी, मानसेरा, कालसी,
 घौली, जोगड) ।
 घौली और जोगड के प्रथक बर्लिंग लेख ८३
- (ख) प्रधान स्तम्भ लेख ८७
 (देहली तोपरा, देहली-मेरठ इलाहाबाद,
 लौरिया अरिरान, लौरिया-मन्दनगढ़,
 रामपुरवा) ।
- (ग) गौण शिला लेख
 (सहसराम, रूपनाथ, बैराट मस्की, गवीमठ, ६५
 ब्रह्मगिरी, सिद्धपुर, जतिङ्ग रामेश्वर)
 कलकत्ता-बैराट (भागू) प्रज्ञापन ६७
- (घ) गौण स्तम्भ लेख
 (अ) साची, सारनाथ, इलाहाबाद ६६
 (ब) रानी का विज्ञापन १००
 (स) रुम्मिनीदेई स्तम्भ १००
 (ड) कपिलेश्वर शिलालेख १००
 (इ) निगलिया स्तम्भ १०१
 (ए) बराबर गुफा लेख १०२

भाग ३

१३ अशोक के उत्कीर्ण लेखों का मूल पाठ
प्रधान शिलालेख

गिरनार	१०५
कालसी	११५
गढ़वाजगढ़ी	१०५
नमनेरा	१३५
धौली	१४४
धौली का प्रथम प्रज्ञापन १	१५१
धौली का प्रथम प्रज्ञापन २	१५३
जौगड	१५५
जौगड का प्रथम प्रज्ञापन १	१६०
जौगड का प्रथम प्रज्ञापन २	१६०
तोपरा	१६३

प्रधान स्तम्भ लेख

देहली-तोपरा ।	१६४
देहली-मरठ	१७१
इलाहाबाद	१७४
रामपुरवा	१७७
लौरिया-नन्दनगढ़	१८१
लौरिया अरिराज	१८५
गौण शिला लेख	
रूपनाथ	१८६

सहसराम	१६०
मस्की	१६१
गवीमठ	१६१
चैराट	१६७
प्रह्मगिरी	१६२
सिद्धपुर	१६४
जतिह्न रामेरर	१६५
कलकत्ता-चैराट	१६६
गौण स्तम्भ लेख	
साची	१६७
सारनाथ	१६७
इलाहाबाद	१६८
रानी का प्रज्ञापन	१६८
रुम्निनीदेई स्तम्भ	१६६
कपिलेश्वर शिलालेख	१६६
निगलिया स्तम्भ	१६६
शुफालेख	
वरावर	२००

भाग १

अशोक के समय का इतिहास

अध्याय १



वंश परिचय ।

यद्यन आक्रमणकारियों को भारत से भगा कर लगभग ३२५ ईसा पूर्व में चन्द्रगुप्त मौर्य ने पश्चिमोत्तर भारत में प्रथम बार अपनी शक्ति का संगठन किया । इसके थोड़े ही समय पश्चात् उसने मगध को जीतकर, पाटलिपुत्र को अपनी राजधानी बनाया, और एक विशाल चक्रवर्ती साम्राज्य स्थापित किया । चन्द्रगुप्त की विजय, विशाल साम्राज्य निर्माण, सफल शासन प्रणाली, तथा उसके समय में देश और प्रजा की उन्नति, और उस के हित के लिये किये गये महान कार्यों पर जब हम विचार करते हैं, तो हमें विदित होता है, कि वह केवल भारतीय राजनैतिक इतिहास का ही सत्र से महान व्यक्ति नहीं है, बल्कि ससार के इतिहास के इने गिने महान और सफल विजेताओं, राष्ट्रनिर्माताओं और शासकों में भी उसका स्थान बहुत ऊँचा है । सेल्युकस को हराने के अतिरिक्त चन्द्रगुप्त ने ही एलेक्जेंडर को भारत से बाहर सदेव निकाला था । इन सब बातों से अनभिज्ञ होते हुए भी इतिहासकार विन्सेन्ट स्मिथ ने चन्द्रगुप्त के लिये निम्न लिखित श्रद्धाञ्जलि भेट की है ।

“ अट्ठारह वर्ष के समय में चन्द्रगुप्त ने पञ्जाब और सिन्ध से

मेसेडोनियन सेनाओं को बाहर निकाल दिया। विजयी सेल्युकम को पराजित कर उसका मान मर्दन किया, और लगभग ममस्त भारत और एरियाना के अधिकांश भाग को अपने अधिकार में कर लिया। उनके इन कृत्यों के कारण हम उसे इतिहास के महान और सफल अधिपतियों की श्रेणी में रख सकते हैं।^{६७} ”

एलेक्जेंडर और उसके बाद सेल्युकम पर विजय प्राप्त करने के परचान् चन्द्रगुप्त अपने समय के मंसार में सब से शक्ति-शाली व्यक्ति के रूप में हमारे मन्मुख उपस्थित होता है। यदि वह अपनी शक्ति को पश्चिम की ओर ही केन्द्रित कर देता, तो अवाधित रूप से वह विशाल परशियन साम्राज्य को, जो उस समय एलेक्जेंडर के संहारक प्रहार के कारण अन्तिम मौसे लेरहा था, पुनः उसके प्राचीन शौर्य पर पहुंचा देता। वह इजिप्ट मेसेडन और ग्रीस के सुदूर प्रान्तों पर भी, पुनः परशिया का प्रभुत्व स्थापित करने में सफल होता। दैवयोग से उसने एक विशाल भारतीय साम्राज्य स्थापित करने का विचार किया, और थोड़े ही दिनों में उसे पूरा कर दिखाया। उसका यह उद्योग प्राचीन संसार के सब से बड़े राजनैतिक कार्यों में से एक है। जैसा कि बिन्सेन्ट स्मिथ ने लिखा है, “चन्द्रगुप्त तथा उस के मन्त्री ने भारतीय साम्राज्य स्थापित करने की अपनी प्रबल इच्छा को, चौबीस वर्ष के समय में कार्य रूप में परिणत कर दिया। इस साम्राज्य का विस्तार पूर्व में एक समुद्र से लेकर पश्चिम में दूसरे समुद्र तक था।

इसके अन्तर्गत समस्त भारतवर्ष और अफ़ग़ानिस्तान आदि देश थे। इतिहास में बहुत ही कम ऐसे राजनैतिक कृत्य मिल सकेंगे। केवल एक साम्राज्य ही स्थापित नहीं किया गया था, प्रत्युत उस की व्यवस्था भी उपयुक्त ढङ्ग से की गई थी। पाटलिपुत्र से संचालित सम्राट की आज्ञा, सिन्ध नद तथा अरब सागर के तट-वर्ती देशों तक अनुलक्षित पालन की जाती थी। प्रथम भारतीय सम्राट के कौशल द्वारा स्थापित यह विशाल साम्राज्य सुरक्षितरूप से उसके पुत्र तथा पौत्र को मिला ॥

चन्द्रगुप्त के वंश का अभी तक ठीक ठीक पता नहीं चला है। यह आख्यान तो बहुत बाद के युग का है, कि चन्द्रगुप्त की माता, या अन्य कथानुसार उसकी मातामही 'मुरा', मगध के राजा नन्द की एक नीचकुलोत्पन्न स्त्री थी, और चन्द्रगुप्त द्वारा स्थापित वंश की उपाधि मुरा के नाम पर पड़ी। इस आख्यान का कोई भी प्राचीन उल्लेख नहीं मिलता। १७१३ ईसवी में दुण्डिराज द्वारा लिखित विशाखदत्त के मुद्राराक्षस नाटक की प्रस्तावना या लगभग उसी समय की विष्णु पुराण की एक टीका के अतिरिक्त और कहीं भी उक्त कथा का कोई वृत्तान्त प्राप्त नहीं होता। विष्णुपुराण की इस टीका में भी केवल यही कहा गया है कि चन्द्रगुप्त और उसके वंश का नाम 'मौर्य' इस कारण पड़ा कि वह मुरा नाम की पत्नी से नन्द का पुत्र था। "चन्द्रगुप्तः नन्दस्यैव पत्न्यन्तरस्य मुरा संज्ञस्य पुत्रं मौर्याणां प्रथमम्"। यह तो केवल मौर्य नाम

की फन्पित उत्पत्ति बताने का यत्न है, और यह भी ठीक मालूम नहीं होता कि संस्कृत-व्याकरण के अनुसार मुरा की सन्तान मौर्य शब्द से अभिहित होगी कि 'मौर्य' से। सभी संस्कृत ग्रन्थों में, जिनमें मौर्य वंश का प्रमग आया है चन्द्रगुप्त द्वारा स्थापित राजवंश को मौर्य नाम से ही अभिहित किया है। गिरनार पाल स्टुडमन के शिलालेख में भी इसी शब्द का इसी वंश के लिये दो बार प्रयोग हुआ है।

विष्णु पुराण की उक्त नीका में भी मुरा या चन्द्रगुप्त की नीच उत्पत्ति का कहीं कुछ उल्लेख नहीं है। मुरा को नीच जाति की बतकर, और मौर्य राजाओं को उसकी सन्तान कह कर नीच कुलोत्पन्न कहना तो केवल अठारहवीं शताब्दी में दड़िरान का ही काम मालूम होता है। वास्तव में 'नन्द-मुरा' के आख्यान और इस प्रकार चन्द्रगुप्त के नीच जन्मा होने की धारणा का कोई ऐतिहासिक आधार नहीं है। हमने अपनी पुस्तक 'चन्द्रगुप्त मौर्य' में इस तथ्य की सविस्तार चर्चा की है, कि चन्द्रगुप्त नन्द वंशीय नहीं था, बरन् वह मौर्य-कुल, इक्ष्वाकु वंशीय क्षत्रिय थे, और चन्द्रगुप्त का मूल निवास-स्थान पश्चिमोत्तर भारत या गांधार देश था।

चन्द्रगुप्त का शासन-काल २४ वर्ष तक रहा, अर्थात् ३२५ ईसा पूर्व से लेकर ३०१ ई० पूर्व तक रहा। उसके पश्चात् उसका पुत्र बिन्दुसार सिंहासनारूढ हुआ। बिन्दुसार को पूर्णरूप से सुसंगठित विशाल मौर्य साम्राज्य प्राप्त हुआ। उसके विषय में अभी तक कुछ अधिक पता नहीं चला है। परन्तु इसमें सन्देह

नहीं, कि वह एक शक्तिशाली सम्राट हुआ है, क्यों कि उसके समय में भी विशाल मौर्य साम्राज्य ज्यों का त्यों बना रहा, और तिब्बतीय इतिहासकार तारानाथ के लेखों के अनुसार, उसने भी स्वयं कुछ नये प्रदेश जीत कर मौर्य साम्राज्य में मिलाये। प्राचीन योरोपीय इतिहासकारों ने भी बिन्दुसार को 'अभिषेक' की उपाधि से भूषित किया है। उनके लेखों से यह भी पता चलता है कि उस का चन्द्रगुप्त के समान सीरिया आदि देशों के अधिपतियों से घनिष्ठ सम्बन्ध था और उनके दूतादि भी उनके दरबारों में आया-जाया करते थे। बिन्दुसार का शासन-काल २८ वर्ष रहा, जो ३०१ ई० पू० से लेकर २७३ ई० पू० तक रहा। बिन्दुसार के पश्चात् उसका जगत् विख्यात पुत्र अशोक विशाल मौर्य साम्राज्य का उत्तराधिकारी हुआ।

अध्याय २

अशोक का प्रारम्भिक जीवन

उत्तर भारत और सीलोन में प्राप्त बौद्ध पाली-ग्रन्थों में अशोक के प्रारम्भिक जीवन की बहुत सी घटनाओं का उल्लेख है, जिनमें बहुधा यह बताने का प्रयत्न किया गया है, कि अशोक पहले क्रूर और निर्दयी था, परन्तु बौद्ध मत ग्रहण करने के पश्चात्, उसका हृदय अत्यन्त सरल तथा धर्म की कोमल भावनाओं से परिपूर्ण हो गया था। सीलोन में प्राप्त पाली-ग्रन्थों में लिखा है, कि बिन्दुसार की सोलह रानियाँ थीं, जिनसे उसके १०१ पुत्र उत्पन्न हुए। इनमें सत्र से बड़े का नाम सुमन था, और सत्र से छोटे का नाम तिष्य था। अशोक और तिष्य एक माता के पुत्र थे। बिन्दुसार के मरने के पश्चात् अशोक ने अपने ६६ भाइयों का वध कर सिंहासन प्राप्त किया था। उसके भाइयों में से केवल तिष्य ही जीवित बचा रहा।

अपने ६६ भाइयों का वध कर अशोक के सिंहासन प्राप्त करने की उक्त कथा मृत्यु नहीं मालूम होती। इसके विपरीत उम के शिला लेखों से अपने भाइयों के प्रति उसकी सहृदयता प्रकट होती है। इसके अतिरिक्त उत्तर भारत के बौद्ध ग्रन्थ दिव्यावदान

के अनुसार अशोक के केवल तीन भाई थे। विन्दुसार की एक रानी से सुसीम था, जो उनमें सब से बड़ा था। सम्भवतः सुसीम मीलों के बौद्ध ग्रन्थों का सुमन रहा हो। विन्दुसार की दूसरी रानी सुभद्रांगी से, जो चम्पा के एक ब्राह्मण की सुन्दर कन्या थी, उसके दो पुत्र अशोक और विगताशोक हुए। सम्भवतः विगताशोक सीलों के ग्रन्थों का सिध्द हो।

अपने पिता के शासन काल में अशोक ने सफलता पूर्वक तक्षशिला में एक विद्रोह का दमन किया। उसके कुछ समय परचात् तक्षशिला के एक अन्य विद्रोह को दमन करने में उसका बड़ा भाई असफल रहा। इस से अवश्य ही अशोक की असाधारण योग्यता सिद्ध हुई होगी, और कदाचित् इसी कारण उसके पिता ने उसे अपना उत्तराधिकारी नियत किया हो। ऐसा प्रतीत होता है, कि सिंहासन प्राप्त करने पर उसके भाई सुसीम (सुमन) ने उसका विरोध किया, और सम्भवतः उत्तराधिकार के लिये जो युद्ध हुआ उसमें वह मारा गया।

पाली के बौद्ध ग्रन्थों से मालूम होता है, कि अपने पिता के समय में ही, लगभग पन्द्रह वर्ष की आयु में अशोक उज्जैन का प्रतिनिधि शासक नियुक्त कर भेजा गया था। उज्जैन में रहते हुए विदिसा (भोपाल के पास आधुनिक भेलसा) निवासनी, देवी नाम की एक उच्च जाति की अत्यन्त सुन्दरी युवती से उसका

ॐ मॉन्ट्रेन के ग्रन्थ महावंशटीका के अनुसार अशोक की माता का नाम धर्मा था, जो क्षत्रिय कुल मौर्वेवंश की ही एक कन्या थी।

प्रेम हो गया । वह अशोक के साथ उज्जैन गयी, और वहां उनके पुत्र 'महेन्द्र' और पुत्री 'संप्रमित्रा' का जन्म हुआ । अशोक के राजसिंहासन प्राप्त करने पर देवी विदसा में ही निवास करने लगी, परन्तु महेन्द्र और संप्रमित्रा अपने पिता के साथ पाटलिपुत्र चले गये ।

सीलोन के बौद्ध ग्रन्थों से पता चलता है, कि अपने पिता की मृत्यु के चार वर्ष पश्चात् अशोक का राज्याभिषेक हुआ । हम ऊपर बता चुके हैं, कि बिन्दुसार का शासन काल २७३ ई० पूर्व तक रहा । इस से विदित होता है, कि २६६ ईसवी पू० के लगभग अशोक का राज्याभिषेक हुआ । उक्त ग्रन्थों से यह भी पता चलता है, कि अशोक बुद्ध निर्वाण से २१८ वर्ष बाद सिंहासन पर बैठा । इस प्रकार बुद्ध निर्वाण की तिथि लगभग ४८७ ई० पूर्व निश्चित होती है । अशोक का शासन काल ३७ वर्ष अथवा लगभग २३२ ई० पूर्व तक रहा ।

अध्याय ३

अशोक, शासक और विजेता

अशोक ने अपनी युधावस्था ही में विशाल मौर्य साम्राज्य का आधिपत्य प्रदर्श किया। इस साम्राज्य का विस्तार आजकल के भारतीय साम्राज्य से लगभग दुगुना था। दक्षिण में चौड, पाण्ड्य, केरल आदि कुछ छोटे छोटे प्रजातन्त्र राज्यों को छोड़कर लगभग समस्त भारत इसके अन्तर्गत था। इसके अतिरिक्त समस्त अफ़ग़ानिस्तान, पूर्वीय परशिया, रूसी और चीनी तुर्किस्तान आदि मध्य एशिया का बहुत बड़ा भाग भी मौर्य साम्राज्य में शामिल था ७। जैसा कि पहिले अध्याय में भी बताया गया है, अशोक के पितामह सम्राट चन्द्रगुप्त के समय में ही मौर्य

७ इस विषय की चर्चा हमने निम्नलिखित छंटो में की है।

- (1) 'Central Asiatic Provinces of Mauryan Empire' Indian Historical Quarterly Vol XIII
- (2) The Kingdom of Khotan (Chinese Turkestan) under Mauryas Indian Historical Quarterly Vol XV

इसकी सविस्तार चर्चा हमने अपनी पुस्तक 'चन्द्रगुप्त मौर्य' में भी की है।

साम्राज्य का विस्तार बहुत कुछ उक्त सीमा तक पहुँच चुका था, और चन्द्रगुप्त तथा चाणक्य द्वारा उसके शासन-प्रबन्ध का ढाँचा भी एक उपयुक्त माचे में ढल गया था।

शासन-विधान के लिये विशाल मौर्य साम्राज्य पूर्वी प्रान्त के अतिरिक्त चार बड़े बड़े प्रान्तों में बाँट दिया गया था। प्रत्येक प्रान्त के संरक्षण के लिये कोई राजपुत्र ही प्रतिनिधि शासक नियुक्त किया जाता था। पूर्वीय भारत का शासन वो स्वयं सम्राट द्वारा ही पाटलिपुत्र से होता था। इसके अतिरिक्त उत्तर भारत में कौशाम्बी और तक्षशिला दो मुख्य प्रतिनिधि शासन केन्द्र थे। तक्षशिला के अन्तर्गत समस्त पञ्जाब, गान्धार और मध्य एशिया के प्रान्त थे। रोतान का इलाका भी सम्भवतः इसी में सम्मिलित रहा हो। मध्य भारत में उज्जैन मुख्य प्रतिनिधि शासन केन्द्र था। यहाँ, जैसा हम ऊपर बता आये हैं, एक बार अशोक को ही वायसराय नियुक्त कर भेजा गया था। दक्षिण भारत का मैसूर, और कर्णाटक देश का तोमली नामक नगर मुख्य शासन केन्द्र थे।

अशोक ने सम्राट पद ग्रहण करते ही बड़े उत्साह पूर्वक इस विशाल साम्राज्य का शासन-प्रबन्ध अपने हाथ में लिया, और उसकी उपयुक्त व्यवस्था के लिये उसने अथक परिश्रम किया। अशोक के इस परिश्रम का ठीक ठीक विवरण उसके शिलालेखों में मिलता है। पश्चिमोत्तर सीमा प्रान्त से लेकर उड़ीसा तक, तथा समस्त उत्तरीय और दक्षिण भारत के विभिन्न स्थानों में, चट्टानों और पत्थर के स्तम्भों पर यह लेख उत्कीर्ण हैं। भारतीय तथा योरोपीय विद्वानों के कठिन परिश्रम के परिणाम, आज हमको इन

लेखों के विषय के सम्बन्ध में भली भाँति ज्ञात होगया है । आगे चलकर हम इसका सविस्तार विवरण देंगे ।

यह शिलालेख अनेक बातों में अशोक के व्यक्तित्व को स्पष्ट रूप से हमारे सामने व्यक्त करते हैं । इनके अनुसार अपने शासनकाल के प्रारम्भिक आठ वर्षों में अशोक अपने पितामह शक्तिशाली विजेता तथा महान शासक, चन्द्रगुप्त के समान, विशाल मौर्घ्य साम्राज्य की शासन-व्यवस्था में संलग्न रहा, और उसके साथ ही अपने साम्राज्य का विस्तार बढ़ाने का भी प्रयत्न करता रहा, उसने इन आठ वर्षों में सड़कें, नहरें और कुएँ बनवाये वृक्ष लगवाये, औषधालय खोले, बृद्धों और दुर्बलों की सहायता आदि का प्रयत्न किया ।

अशोक के प्रारम्भिक शासनकाल की सब से महत्वपूर्ण घटना, उसका कलिंग पर आक्रमण था । यह आक्रमण उस के अभिप्रेत के आठ वर्ष पश्चात् हुआ, और ऐसा प्रतीत होता है कि उसका संचालन स्वयं उसी ने किया । उसने कलिंग पर विजय प्राप्त कर उसको अपने साम्राज्य में मिलाया । अशोक ने किस विचार से कलिंग पर आक्रमण किया इसका ठीक ठीक पता नहीं चलता । सम्भवतः भारत में जो कुछ छोटे छोटे स्वतन्त्र राज्य मौर्घ्य साम्राज्य के बाहर रहगये थे, उनको भी, उस विशाल साम्राज्य में मिलाने के विचार से ही अशोक ने कलिंग युद्ध आरम्भ किया होगा । हमको उसके शिलालेखों से ज्ञात होता है, कि उस में महान विजेताओं के समान पराक्रम और उत्साह के लक्षण पहले से ही वर्तमान थे । कलिंग युद्ध में सफलता प्राप्त करने के पश्चात्

भो, यदि वह अपने उसी विजयी जीवन को जारी रखता, तो अवर्य ही दक्षिण के चोड़, पाण्ड्य आदि छोटे छोटे राज्यों पर भी विजय प्राप्त कर लेता। परन्तु नियति का विधान तो कुछ दूसरा ही था।

अध्याय ४

अशोक के जीवन में परिवर्तन

अशोक ने कलिंग पर विजय तो अवश्य प्राप्त की, परन्तु वह एक भीषण हत्या-काण्ड के अतिरिक्त कुछ और न था। एक शिलालेख से मालूम होता है, कि इस युद्ध में लगभग डेढ़ लाख आदमी कैदी बनाकर वहाँ से बाहर भेजे गये। लगभग डेढ़ लाख रणभूमि में मारे गए, और इससे कहीं अधिक युद्ध के परिणाम-स्वरूप अकालादि से मरे। कलिंग युद्ध के इस संहार और इसकी विभीषिका का अशोक पर विपरीत प्रभाव पड़ा, जिसके कारण उसके जीवन-सम्यग्धी दृष्टिकोण में एक अत्यन्त महत्वपूर्ण परिवर्तन उत्पन्न हुआ। इसके परवान् उसके हृदय में, युद्ध के द्वारा विजय प्राप्त करने के सिद्धान्त का स्थान, प्रेम और दया द्वारा विजय प्राप्त करने के सिद्धान्त ने ले लिया। इस नैतिक विजय को प्राप्त करने में भी अशोक ने अब उसी संलग्नता और उत्साह से काय करना प्रारम्भ किया, जिससे उसने पिछले आठ वर्षों में अपने विशाल साम्राज्य के शासन-विधान की व्यवस्था की थी, और नये प्रदेश पर विजय प्राप्त की थी। समस्त भारत और दूर-दूर के अन्य देशों में अशोक ने इस नयी नैतिक विजय को

प्राप्त किया। उमने अपनी एक राजकीय पोषणा में लिखा है:—

“कलिंग युद्ध में जितने भी व्यक्ति मारे गये हैं, उनका सौयाँ या हथारयाँ भाग भी यदि अब मारा जायगा, तो यह महा खेद का विषय होगा। देवानोप्रिय की हार्दिक इच्छा है, कि प्राणीमात्र को हानि पहुँचाने से अपने आपको रोकना चाहिए। वह नैतिक विजय ही को सब से प्रधान विजय मानता है, और उसे उसने अपनी प्रजा तथा पड़ोसी देशों में बराबर प्राप्त किया है। इसके अतिरिक्त इस विजय की दुंदुभि छै सो योजन तक घजी, जहां यवन राजा अन्तियोक (सीरिया का एंटिओकस तृतीय) राज करता है। इसके और आगे तक भी इस विजय का प्रभाव उन प्रदेशों तक पहुँचा, जहां चार अधिपति, तुरमय (इजिप्ट का टालमी द्वितीय) अंटकिनि (मेसेडोनिया का एंटिगोनस गोनट), मक (सीरीन का मंगस) और अलेक्सेन्द्र (इपिरस या कोरिन्थ का एलेक्जेण्डर) शासन करते हैं। दक्षिण में इस विजय की पताका चौड़ और पाण्ड्य देश तक फहराई। अपनी इस प्रत्येक स्थान पर और अनेक बार प्राप्त की हुई विजय पर उसे बहुत सन्तोष हुआ। वह नैतिक लेख केवल इसी कारण उत्कीर्ण कराया गया है कि उसके पुत्र और यौध कोई नवीन साम्राजिक विजय प्राप्त करने का विचार न करें। यदि कोई ऐसी विजय प्राप्त करना अनियायं ही हो तो उन्हें दया करने और साधारण दण्ड देने में ही प्रसन्नता होनी चाहिए, और वे नैतिक विजय ही को केवल वास्तविक विजय समझें।”

कलिंग युद्ध के पश्चात् अशोक के जीवन का सर्वोच्च

ध्येय मनुष्यमात्र की भलाई करना ही हो गया था । इस समय में उसके हृदय में अपनी और अपने पड़ोसी राज्यों की प्रजा में स्थायी सम्पन्नता और शान्ति स्थापित करने की उत्कट आकांक्षा का प्रादुर्भाव हुआ । इन राज्यों में सुंदूरग्रीक राज्य तक थे । उसने प्रजा की इस सम्पन्नता तथा शान्ति को केवल उपकारी शासन विधानों द्वारा ही नहीं बल्कि नैतिक शिक्षाओं द्वारा भी स्थापित करने का यत्न किया ।

उसने अपनी समस्त शक्ति को उक्त महान् ध्येय पर केन्द्रित किया । अपनी एक राजकीय घोषणा में उसने लिखा है, “मुझे उद्योगों में संलग्न रहने, और कार्यों के सम्पादन से कमी वृत्ति नहीं होती । मैं मनुष्य मात्र का सुख और उनकी शान्ति की अभिवृद्धि ही अपना कर्तव्य समझता हूँ, क्योंकि मनुष्य मात्र के सुख और शान्ति की अभिवृद्धि से अधिक महत्वपूर्ण अन्य कोई कार्य नहीं है ।” प्रत्येक समय, दिन हो या रात प्रजा अपनी शिकायतें सुनाने के लिए, उसके निकट पहुंच सकती थी । उसने अपने सूवेदारों को ईर्ष्या, क्रोध, निर्दयता और आलस्य से दूर रहने, और भरसक प्रजा की सेवा करने का पूर्ण आदेश दिया था । उसने विशेष कर्मचारियों को समस्त देश का चक्कर लगाते रहने के लिये नियुक्त किया । जो सदा यह देखते रहते थे, कि प्रजा पर कोई अन्याय तो नहीं होता है, या उसको किसी प्रकार की क्षति तो नहीं पहुंचायी जाती है । उसने अपनी आमोद-प्रमोदमयी यात्राओं को भी नैतिक यात्राओं में परिणत कर दिया था । यह यात्राएं अब निम्नलिखित प्रगतियों से पूर्ण होतीं । वह ब्राह्मणों

और भ्रमणों से भेट करता, और उन्हें उपहार देता। वृद्धों और दुर्बलों को जाकर देखता, और उनकी सहायता करता। लोगों से मिल कर उनसे उनकी भलाई के बारे में प्रश्न करता और उन्हें नैतिक शिक्षा देता। उस ने धर्ममहामात्रों की नियुक्ति की, जो उसके नैतिक धर्म का समस्त सम्प्रदायों में प्रचार करते थे। धर्ममहामात्र वृन्दियों की सहायता करते थे, और जिन वृन्दियों के कुटुम्ब में बच्चे या वृद्ध थे, उनकी मुक्ति कराते थे। वे राजधानी तथा साम्राज्य के अन्य बड़े बड़े नगरों में सम्राट और उसके कुटुम्बियों को पीडित और दरिद्र लोगों को दान देने में सहायता देते थे।

अशोक की धर्म शिक्षा में शिष्टता, सौजन्य और सेवा भाव छूट-छूट कर भरे थे। उसने नैतिक सत्य को ही ससार के सामने सर्वोत्कृष्ट राजा, जैसा कि उसने लोगों को बताया कि कठोरता, क्रोध निर्दयता, अभिमान और द्वेष पाप का मूल है। उसका कहना था, कि कोई व्यक्ति कितना भी बड़ा क्यों न हो, परन्तु जब तक उसमें सयम, विचार की पवित्रता, कृतज्ञता, दृढ़ भक्ति आदि गुणों का अभाव है, तब तक वह नीच है। वह निरन्तर लोगों को इस बात का ध्यान दिलाता था, कि अच्छे काम करने की प्रवृत्ति सदाही उनके हृदय में बलवती रहनी चाहिये। वह दया भाव पर सब से अधिक बल देता था। उसका यह दया भाव केवल मनुष्यों पर ही नहीं, वरन् पशु-पक्षियों के प्रति भी था। दैनिक जीवन में वह चाहता था, कि लोग माता पिता और वृद्ध जनों की सेवा करें। मित्रों, सम्बन्धियों, प्राइणों, भ्रमणों, दरिद्र

और पीड़ित मनुष्यों को सहायता दें। देख माल कर खर्च करें, और अधिक द्रव्य संचय का यत्न न करें।

बहुधा देखा गया है, कि कोई कोई घटना मनुष्य के जीवन में बड़ा परिवर्तन कर देती है। एक शक्तिशाली सम्राट के जीवन में एक युद्ध से कितना परिवर्तन हुआ। नियति ने अशोक को एक महान विजेता होने का विधान ही नहीं रखा था, प्रत्युत उसने उसे विश्वव्यापी प्रेम, शान्ति और भ्रातृत्व का शाही पैगम्बर बनाया।

अध्याय ५

अशोक के धार्मिक विचारों का विकास

अशोक के जीवन में सहसा ही महान परिवर्तन हुआ। यदि उसके कारण पर विचार किया जाय, तो यह स्पष्ट हो जाता है, कि किसी विशेष सम्प्रदाय का उस पर इतना प्रभाव नहीं पड़ा था, जितना कि कलिंग युद्ध का। इस युद्ध के परिणाम अशोक की मनसिक मनोवृत्ति में जो परिवर्तन हुआ, यही उसके बौद्ध धर्म की ओर प्रवृत्त होने का वास्तविक कारण था। उसने सम्भवतः प्रथम धर्म सम्बन्धी अपने निजी सिद्धान्त बनाये, और ये बुद्ध भगवान् की शिक्षाओं से बहुत ही अधिक मिलते-जुलते थे। उनमें समस्त मानव जीवन के प्रति प्रेम तथा दया भाव और मनुष्य मात्र की सेवा का आदेश दिया गया था।

इतिहास वेत्ताओं ने बहुधा यह प्रश्न उठाया है, कि उक्त परिवर्तन के पहले अशोक किस धर्म का अनुयायी था। अशोक के समय से लगभग दस सौ वर्ष पूर्व भारत में तीन नवीन धार्मिक सम्प्रदायो, बौद्ध, जैन, और आजीविक की नींव बुद्ध,

प्राचीन ब्राह्मणीय वैदिक धर्म को ही मानती थी। यह नवीन धार्मिक सम्प्रदाय वैदिक धर्म से पृथक् न थे। इसके विपरीत तथ्य को मानना एक बड़ी ऐतिहासिक भूल होगी। वैदिक धर्म तथा सभ्यता रूपी एक ही वृक्ष की यह भिन्न भिन्न शाखाएँ थीं। जिस प्रकार भगवान् बुद्ध और महावीर के जीवन काल में ही विन्ध्यसार और अजातशत्रु इन आचार्यों का समान आदर करते थे, इसी प्रकार उनके उत्तराधिकारियों ने भी इन विभिन्न धार्मिक सम्प्रदायों की आदर सहित रक्षा की। महानन्दि के समय, सम्भवतः उसकी ही देख-रेख में बौद्धों की दूसरी वृहत् सभा हुई। महापद्मनन्द सम्भवतः जैन सम्प्रदाय का अनुयायी था। पुनः चन्द्रगुप्त मौर्य के समय में प्राचीन ब्राह्मणीय शैली के अनुसार पटलिपुत्र से एक विशाल साम्रज्य की स्थापना हुई। यह जैन परम्परा भी सत्य हो सकती है, कि बाद में चन्द्रगुप्त तथा उसके गुरु चाणक्य दोनों ही जैन मुनि बन गये थे।

इसमें कोई सन्देह नहीं, कि अशोक पर, उसके प्रारम्भिक जीवन काल में ब्राह्मणीय आदर्शों के साथ-साथ बौद्ध, जैन तथा आजीवकों की शिक्षाओं का भी थोड़ा बहुत प्रभाव पड़ा होगा। पाली के ग्रन्थों से पता चलता है, कि अपने पिता विन्दुसार के समान अशोक भी सिंहासनारूढ़ होने के पश्चात् हज़ारों ब्राह्मणों को भोजनादि दे उनका पोषण किया करता था। कतिपय विद्वानों के अनुसार अशोक के शिला लेखों में, कुछ स्थानों पर, जैन शिक्षाओं का प्रभाव विदित होता है। बाद में अशोक पूर्णतया बौद्ध धर्म का अनुयायी हुआ, यह तो निर्विवाद है।

अशोक के शिला लेखों से यह भी स्पष्ट ज्ञात होता है, कि बौद्ध धर्म में उसकी प्रगाढ़ श्रद्धा होती हुई भी वह उदारता पूर्वक सभी धार्मिक सम्प्रदायों में दिलचस्पी लेता रहा, और उनका यथोचित आदर भी करता रहा। यह चाहता था, कि समस्त सम्प्रदायों के लोग सभी स्थानों पर निवास करें, व्यों कि उसके अनुसार सभी सम्प्रदायों में संयम और मानसिक पवित्रता का विशेष स्थान है। यह समस्त सम्प्रदायों के अच्छे सिद्धान्तों की उन्नति चाहता था, और उसकी हार्दिक इच्छा थी, कि सभी विभिन्न धर्मावलम्बी परस्पर मिल-जुल कर रहें। यह उसकी निम्न लिखित राजकीय घोषणा से विलुप्त स्पष्ट हो जाता है। "यह विभिन्न प्रकार के उपहारों से और साथ ही उनका सम्मान कर, समस्त धार्मिक सम्प्रदायों का आदर करता है। परन्तु उसके निकट इन उपहारों और सम्मान का इतना मूल्य नहीं, जितना कि विभिन्न धार्मिक सम्प्रदायों के सार-तत्व के उपयुक्त परिवर्द्धन का। यदि कोई भी व्यक्ति अपने सम्प्रदाय की प्रशंसा करता है, और दूसरे सम्प्रदायों की निन्दा तो वह अपने सम्प्रदाय को बहुत हानि पहुंचाता है। जनता को पारस्परिक-धार्मिक विचारों को सुनना चाहिए, और उनका मनन करना चाहिए। उसकी हार्दिक इच्छा है, कि समस्त धर्म ज्ञान के भण्डार हों। उनके सिद्धान्त पवित्र तथा आढम्बर रहित हों, और समस्त धर्मों के सारतत्व का परिवर्द्धन तो अवश्य ही हो।

अशोक के जिन उत्कीर्ण लेखों में उसके उपहारों की चर्चा हुई है, उनमें भी समस्त धार्मिक सम्प्रदायों के प्रति उसकी उदारता

अध्याय ६

अशोक की बौद्ध धर्म दीक्षा

पाली के बौद्ध ग्रन्थों के अनुसार अशोक ने अपने शासन काल के चौथे वर्ष में बौद्ध धर्म ग्रहण किया। परन्तु उसके शिलालेखों से जो अधिक प्रमाणित हैं, यह स्पष्ट है, कि कलिंग युद्ध के पश्चात् अर्थात् अपने शासनकाल के नव्वे वर्ष के बाद में ही अशोक में धार्मिक परिवर्तन हुआ। हम पिछले अध्याय में यह बता आये हैं, कि कलिंग युद्ध के पश्चात् ही प्रथमवार अशोक बौद्ध धर्म की ओर आकृष्ट हुआ। जैसा कि हम आगे चल कर बतायेंगे, उसके शिलालेखों से यह भी मालूम होता है, कि ज्यों ज्यों उसकी आयु बढ़ती गयी, त्यों त्यों बुद्ध भगवान् तथा उन की शिक्षाओं में उसकी श्रद्धा प्रगाढ़ होती गयी। अपने जीवन के पिछले दस वर्षों में ही अशोक ने प्रकट रूप से बौद्ध धर्म ग्रहण किया, और ससार भर में उसको फैलाने का उसने भरसक यत्न किया।

कलिंग युद्ध के दो वर्ष पश्चात्, अथवा अपने शासनकाल के ग्यारहवें वर्ष में अशोक ने 'सम्बोधि' अर्थात् गयाजी की यात्रा की। यहीं बुद्ध भगवान् ने ज्ञान प्राप्त किया था। उत्तर भारत के

बौद्ध-ग्रन्थ 'दिन्यावदान' में भी अशोक की इस यात्रा का जिक्र है। उस में लिखा है, कि आचार्य उपगुप्त के साथ अशोक ने यह यात्रा की, और वहाँ उसने एक लाख स्वर्ण मौहरें दान दीं। अशोक के शिलालेखों से यह पता चलता है, कि यह यात्रा ही अशोक का ऐसा प्रथम कार्य है, जिस से बौद्ध धर्म की ओर उस का झुकाव ज्ञात होता है। परन्तु इस यात्रा में भी उस ने भ्रमणों के साथ साथ ब्राह्मणों के दर्शन किये, और उनको दानादि दिया ॥। इस यात्रा से अशोक की बौद्ध धर्म की ओर झुकाव बढ़ती प्रफट तो होती है, परन्तु साथ ही साथ यह भी मालूम होता है, कि इस समय तक वह भिन्न भिन्न धार्मिक सम्प्रदायों को समान दृष्टि से देखता था। इसी प्रकार अशोक ने अपने शासनकाल के प्रथम बीस वर्षों में जो अन्य लेख खुदवाये, उनसे भी स्पष्ट विदित होता है, कि बौद्ध धर्म के साथ साथ वह अन्य धर्मों की शिक्षाओं में भी दिलचस्पी लेता रहा, और उनकी उन्नति का प्रयत्न करता रहा। जैसा कि हमने पिछले अध्याय में बताया है, उसने इस समय की अपनी एक राजकीय घोषणा में लिखा है, कि "वह उपहारों और विभिन्न सम्मानों से समस्त धार्मिक सम्प्रदायों का आदर करता है। परन्तु उसके निकट इस उपहार और आदर का इतना मूल्य नहीं, जितना कि विभिन्न धार्मिक सम्प्रदायों के सार तत्व के उपयुक्त परिवर्द्धन का। यदि कोई भी व्यक्ति अपने सम्प्रदाय की

॥ एतत्तु इति ब्राह्मणसमजस दसणे च दाने ।

(विष्णुपुराण ८ गिरगाः)

प्रशंसा करता है, और दूसरे सम्प्रदायों की निन्दा, तो वह अपने सम्प्रदाय को बहुत हानि पहुँचाता है। लोगों को पारस्परिक धार्मिक विचारों को सुनना चाहिये, और उन का मनन करना चाहिये, क्योंकि उसकी हार्दिक इच्छा है, कि समस्त धर्म ज्ञान के भण्डार हों। उनके सिद्धान्त पवित्र तथा आडम्बर रहित हो, और समस्त धर्मों के सार-तत्त्व का परिवर्द्धन हो।" यही बात अशोक के उस समय के दान सम्बन्धी उत्कीर्ण लेखों से प्रष्ट होती है। बौद्ध स्तूपों को बनवाने के साथ-साथ उसने आजीवकों को गुफाओं का दान भी किया।

अशोक के शासनकाल के प्रथम बीस वर्षों में उत्कीर्ण लेखों से यह भी स्पष्ट होता है, कि वह बुद्ध भगवान् की शिक्षाओं को जनता के सामने नहीं रस रहा है, वरन् इन लेखों में बताई हुई नैतिक और धार्मिक शिक्षा को वह अपनी ही शिक्षा कहता है। जैसा कि एक लेख में उसने लिखा है, कि लोग सब जगह उसकी नैतिक शिक्षाओं को मानते हैं। बाहर के देशों में भी जहाँ उसके भेने हुए दूत नहीं पहुँचे हैं, वहाँ भी लोग उसकी धार्मिक शिक्षाओं और धर्म विधान की प्रसिद्धि सुन कर उनका पालन करते हैं ॥" बुद्ध आधुनिक इतिहासवेत्ताओं का विचार है,

॥ उक्त अनुवादित शिलालेख के अन्तिम भाग का मूल इस प्रकार है—

"सर्वत्र दानप्रियस भ्रमनुसस्ति अनुवृत्तिः । यत्र पि दानप्रियस दुष्ट न भवति ते पि धनु दानप्रियस भ्रमनुसस्ति भ्रम अनु विधिपति अनुविधिपति च । या स ह्य पतकन भाति सर्वत्र विजया सद्यत्र पुन विजयो प्रिति सौ, ह्य भाति प्रिति भ्रमविजयि ।

(सि० छ० १२ महावाङ्मय)

कि यहां नैतिक विजय से अशोक बौद्ध धर्म के प्रचार सम्बन्धी अपने सफल प्रयत्न की ओर संकेत करता है। यह अनुमान ठीक नहीं है। यह मानना ठीक न होगा, कि अशोक के प्रारम्भिक शासनकाल में ही समस्त भारतीय जनता और दूर दूर के देशों के लोगों में भी बौद्धमत फैल गया था। यहां नैतिक विजय से स्वयं अशोक के नये राजनैतिक और साधारण जीवन सम्बन्धी विचारों से ही तात्पर्य है, जिनकी चर्चा हम पिछले अध्याय में कर आये हैं।

अपने शासन के बीसवें वर्ष के पश्चात्, अशोक ने जो लेख खुदवाए उनसे उसका बौद्ध धर्म के साथ अधिकाधिक सम्पर्क प्रकट होता है। अपने शासन काल के इक्कीसवें वर्ष में अशोक ने बुद्ध भगवान् के जन्म स्थान 'लुम्बिनीवन' की यात्रा की। इस यात्रा का भी बौद्ध-गणों की यात्रा के समान दिव्याचदान में शिक्र आया है। जिसके अनुसार यह यात्रा भी अशोक ने आचार्य उपगुप्त के साथ की, और यहां पर भी उसने एक लाख स्वर्ण मोहरें दान दीं, इस यात्रा की स्मृति में अशोक ने पत्थर का एक स्तम्भ बनवाकर उस पर एक लेख खुदवाया। यह स्तम्भ आज तक नेपाल की तराई में 'रुमिन्देई' नामक तीर्थ स्थान के पास खड़ा है। इस लेख में लिखा है, कि अशोक "अपने अभिप्रेत के बीस वर्ष पश्चात् इस स्थान पर आया। यहां बुद्ध शाक्य मुनि का जन्म हुआ था अशोक ने इस स्थान की वन्दना की।" इसके थोड़े ही समय पश्चात् उसने 'कोनाकमन' के स्तूप की, वहाँ जाकर वन्दना की यह स्तूप रुमिन्देई से थोड़ी दूर पर है, और इसे अशोक ने

अपने शासनकाल के पन्द्रहवें वर्ष में यह करवाया था । इस यात्रा की स्मृति के रूप में भी अशोक ने एक स्तम्भ बनवाकर उक्त आराय का उस पर एक लेख उत्कीर्ण कराया । यह बात ध्यान देने योग्य है, कि ठस वर्ष पूर्व बौद्ध गया की यात्रा सम्बन्धी, अशोक के लेख में, वहां बन्दना के अनुष्ठान की कोई चर्चा नहीं है । परन्तु अब बुद्ध भगवान् के जन्म स्थान या बुद्ध कोनाकमन के स्तूप की यात्रा के विषय में जो लेख दिये गये हैं, उनमें बन्दना की चर्चा है ।

अपने शासन काल के सत्ताइसवें वर्ष के, आस-पास, उत्कीर्ण स्तम्भ लेख में, अशोक ने अपने पिछले वर्षों के शासन सम्बन्धी और नैतिक शिक्षा के प्रचारार्थ किये गये अपने कृत्या का वर्णन किया है । इनमें अन्य बातों के साथ उसने यह भी बताया है, कि सब धार्मिक सम्प्रदायों, जैसे कि बौद्ध सघ, ब्राह्मण, आजीविक, निर्गन्ध (जैन) आदि की देख-रेख के लिये, अशोक ने धर्म महामात्रों की नियुक्ति की । उक्त वाक्य में “बौद्ध सघ” को सब से प्रथम स्थान दिया गया है, इस से प्रतीत होता है, कि उसके हृदय में सघ के लिये सर्वोपरि स्थान था ।

इस प्रकार अशोक ने, अपने शासन काल के इक्कीसवें वर्ष से सत्ताइसवें वर्ष तक के समय में जो लेख खुदवाए, उनसे पता चलता है, कि बुद्ध भगवान् और बौद्ध सघ में अब उसकी भद्दा चढ़ती जा रही है । परन्तु इन लेखों से यह भी स्पष्ट होता है, कि उस समय तक अशोक सभी धार्मिक सम्प्रदायों के साथ पूर्व का सा अपना सम्बन्ध रखने का प्रयत्न कर रहा है । इन

लेखों में कोई ऐसी बात नहीं है, जिससे यह प्रकट हो, कि अशोक बौद्ध संघ में सम्मिलित हो गया है, या वह किसी विशेष प्रकार से बौद्ध धर्म के प्रसार का प्रयत्न कर रहा था।

अपने शासन काल के सत्ताइसवें वर्ष के पर्यान्त अथवा अपने शासन काल के अन्तिम दस वर्षों में अशोक ने, सारनाथ, साँची और इलाहाबाद के स्तम्भों पर निम्न लिखित आशय का लेख खुदवाया। "महामात्रों को आज्ञा है, कि बौद्ध संघ सदा के लिये एक कर दिया गया है संघ के तोड़ने का कोई यत्न न करे। यदि कोई भिक्षु या भिक्षुणी ऐसा करे उस को स्वतः वस्त्र पहना कर बाहर कर दिया जाय।"

उक्त लेख से स्पष्ट विदित होता है, कि अशोक का, इसके उत्कीर्ण करवाने के समय बौद्ध संघ से बहुत घनिष्ठ सम्बन्ध हो गया था। वह संघ के नेता के समान, संघ के तोड़ने के प्रयत्न पर भिक्षु और भिक्षुणियों के लिये दण्ड का विधान करता है। अशोक की आज्ञा से संघ के सिद्धान्तों को न मानने पर भिक्षु और

इन लेखों में अशोक ने अपने शासन काल की कोई तिथि नहीं दी है, परन्तु इलाहाबाद के स्तम्भ पर यह लेख; अपने ही ढंग में लिखा हुआ है। इसके अतिरिक्त अन्य लेखों के नीचे बाद में और ही प्रकार से लिखा गया है। इससे यह निर्विवाद है, कि सारनाथ साँची और इलाहाबाद का यह लेख अशोक के शासन काल के अठ्ठाइसवें से लेकर सैतीसवें अथवा उसके शासन काल के अन्तिम दस वर्षों में खुदवाया गया था।

भिडुणियों को संघ से निकालने की बात पाली के ग्रन्थों में भी मिलती है ।

कलकत्ता वैराट् अथवा भात्रू नाम के एक छोटे शिला लेख में अशोक ने यह भी बताया है कि बुद्ध भगवान् की ठीक ठीक शिक्षाएं किन् ग्रन्थों में दी हुई हैं । लेख इस प्रकार है:-“मगध का राजा प्रियदर्शी संघ का अभिषादन करता है, और आशा करता है, कि संघ के सभी लोग सज्जल हैं । यह तो आपको ज्ञात ही है, कि मेरे हृदय में बौद्ध धर्म और संघ के प्रति कितना मान और भद्रा है । वैसे तो जो कुछ बुद्ध भगवान् ने कहा है, वह अच्छा ही, कहा है, परन्तु मैं अपना यह कर्तव्य समझता हूँ, कि आपको बताऊँ कि मेरे अनुसार भगवान् का बताया हुआ सत्य धर्म, जो चिरस्थायी रहेगा, निम्न लिखित ग्रन्थों में निहित है :- (१) विनय-समुत्त (२) आर्य्यवंश (३) अनागतमय (४) मुनिगाथा (५) मूनिसूत्र (६) उपतिष्य प्रश्न (७) राहुलनाद, जिसे भगवान् बुद्ध ने भूठ घोलने के विषय में कहा है । मेरी इच्छा है, कि आपस में मिल कर भिडु और इसी प्रकार भिडुणियों भी इन ग्रन्थों को पढ़ें, और इनका मनन करें ।” उक्त सत्र ग्रन्थों का अब पाली की पुस्तकों में पता लग गया है, इनकी हम आगे चल कर बर्चा करेंगे ।

उक्त लेख भी अशोक के शासन के उसी समय का लिखा हुआ प्रतीत होता है, जिस समय उसने माँची आदि का ऊपर दिया हुआ लेख खुदवाया था । इससे भी अशोक और संघ का घनिष्ठ सम्बन्ध प्रकट होता है ।

रूपनाथ आदि के कितने ही स्थानों पर अशोक का एक अन्य छोटा शिला लेख मिला है, जिसकी प्रारम्भिक पंक्तियाँ इस प्रकार हैं:- “दाई वर्ष से अधिक हुए मैं प्रकटरूप से बुद्ध शाक्य (मुनि) का अनुयायी हो गया हूँ। इस बीच में पहले तो मैंने कुछ अधिक उत्साह से काम नहीं किया, परन्तु एक वर्ष से अधिक हुआ मैं संघ में सम्मिलित हो गया हूँ, और तब से मैंने पूर्ण उत्साह से काम किया है।”

उक्त लेख में भी अशोक ने अपने शासन काल की कोई तिथि नहीं दी है। परन्तु हमारे विचार से यह भी अशोक के अन्तिम दस वर्षों से सौचि आदि और भाजू-वैराट के लेखों के समय के आसपास ही खुदवाया गया था। इन लेखों से यह स्पष्ट हो जाता है, कि अशोक पहले तो उपासक के रूप से और पुनः भिक्षु के रूप से बौद्ध संघ में सम्मिलित हुआ। प्राचीन

यहुत से आधुनिक इतिहासवेत्ता इन गौण शिलालेखों को अशोक के सघ से प्रथम खुदवाये गये लेख मानते हैं। इस प्रकार उनके अनुसार ये लेख अशोक के प्रधान लेखों से भी पूर्व के हैं। परन्तु ऐसा मानना ठीक नहीं। इस से अशोक के मनोविकास का नितान्त उछटा चित्र बनता है। हमको सविस्तार चर्चा हमने निम्न लिखित लेख में की है।

“Chronology of Asokan Inscriptions” Journal of Indian History, Vol. XVII, Part III.

इसके लिये हमारी पुस्तक ‘चन्द्रगुप्त’ भीयें भी देखिये।

चीनी यात्री आइसिंग ने लिखा है, कि उसने भिन्दु वेश में अशोक की एक प्रतिमा देखी । केवल अशोक ही ऐसा सम्राट न था, जो बौद्ध भिन्दु बन गया हो । उसके लगभग तीन सौ वर्ष परचात् पश्चिमोत्तर भारत के यवन सम्राट मलिन्द ने भी इसी प्रकार भिन्दु वेश धारण किया था । सम्भवतः ऐसा करने में उसने अशोक ही का अनुसरण किया था ।

इस प्रकार अशोक के उत्कीर्ण लेखों से विदित होता है, कि कलिंगयुद्ध के परचात् शनैः शनैः अशोक की श्रद्धा भगवान् बुद्ध और उनकी शिक्षाओं में बढ़ती गयी । परन्तु सम्भवतः राजनैतिक कारणों और साथ ही साथ समस्त सम्प्रदायों से सहानुभूति होने की वजह से, यह बहुत समय तक प्रकट रूप में किसी विशेष धार्मिक सम्प्रदाय का अनुयायी नहीं हुआ । परन्तु अपने शासनकाल के अन्तिम दस वर्षों में उस ने स्पष्टतया बौद्ध धर्म ग्रहण कर लिया था । ऐसा प्रतीत होता है, कि इन्हीं पिछले दस वर्षों में बौद्ध धर्म ग्रहण करने के परचात् ही शाही खजाने से अशोक ने बौद्ध संघ को मनमाना दान दिया । इसका विवरण उत्तरीय भारत तथा सीलोन के बौद्ध ग्रन्थों में मिलता है । चीनी यात्री फाह्यान और बाद में हुआनचांग ने भी अपने समय में पाटलिपुत्र में अशोक द्वारा अवस्थित पत्थर के एक स्तम्भ के विषय में लिखा है । उस में सुद्धा था, कि अशोक ने तीन बार अपने समस्त साम्राज्य को बुद्ध धर्म और संघ के अर्पण कर दिया, और तीनों ही बार उसको द्रव्य और रत्नादि दे वापिस लिया ।

अध्याय ७

अशोक के समय में बौद्ध धर्म का प्रसार

सीलोन में प्राप्त पाली के बौद्ध ग्रन्थों के अनुसार बुद्ध भगवान् के निर्वाण के पश्चात् से अशोक के समय तक बौद्ध धर्म में कितने ही मतमतान्तर उठ खड़े हुए थे। उनके अनेक दल बन गये थे। उनमें परस्पर का वैमनस्य बहुत ही बढ़ता जाता था। इसको दूर करने के लिये अशोक के शासनकाल में उसके ही परिश्रम से, आचार्य्य मोगलीपुत्र^६ के प्रधानत्व में बौद्धों की तीसरी धर्म महासभा हुई। इसमें अशोक ने स्वयं भाग लिया। सभा में भिन्न-भिन्न स्थानों के लगभग एक हजार बौद्ध आचार्य्य जमा हुए थे। बड़े वादविवाद के पश्चात् इस सभा ने निश्चय किया, कि कौन-कौन से धर्म ग्रन्थों में बुद्ध भगवान् की असंख्य धार्मिक शिक्षा का प्रचालन था, और कौन सा बौद्ध धर्म सत्य था।^७ इस प्रकार अशोक के परिश्रम से बौद्ध संघ में पुनः एकता स्थापित हुई, और पुनः भगवान् के बताये सत्यमार्ग की स्थापना हुई।

^६ उत्तर भारत के बौद्ध ग्रन्थों में मोगलीपुत्र को ही उपगुप्त कहा है।

^७ ये वेदी ग्रन्थ मालूम होते हैं, जिनका अशोक ने अपने एक शिलालेख में जिक्र किया है, और जिसका वर्णन हम ऊपर दे चुके हैं।

पाली के ग्रन्थों के अनुसार यह महासभा अशोक के शासन के अठ्ठारहवें वर्ष में हुई। परन्तु इन ग्रन्थों में अशोक के बौद्ध धर्म प्रवर्ण करने की घटना को भी उसके शासनकाल के चौथे वर्ष में बताया है, जो वस्तुतः अशोक के शिलालेख के अनुसार उसके शासनकाल के दसवें वर्ष से पूर्व नहीं हुई। इसी प्रकार उक्त ग्रन्थों में इस महासभा के समारोह का समय भी ठीक नहीं दिया गया है। यह महासभा अशोक के शासनकाल के अठ्ठारहवें वर्ष के बहुत बाद में हुई है। अशोक के शासन काल के सत्ताहसर्वे वर्ष तक के उत्कीर्ण लेखों में इस महासभा की कोई चर्चा नहीं है। जैसा हम पिछले अध्याय में बताया आये हैं, अशोक का बौद्ध संघ के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध, उसके शासनकाल के अन्तिम दस वर्षों में हुआ था। उसके लेखों के अनुसार भी, इसी समय, अशोक ने बड़े परिश्रम के बाद संघ में एकता स्थापित की, और इस से अवश्य ही, उसके समय में हुई बौद्ध महासभा का पता चलता है।

इस महासभा के पश्चात् भिन्न भिन्न प्रान्तों और देशों में बौद्ध धर्म प्रचार के लिये निम्न लिखित आचार्य भेजे गये।

- | | | |
|-----------------------|---|------------------------|
| (१) मग्गलान्तिक | — | काश्मीर और गान्धार देश |
| (२) महारक्षित | — | यवन देश |
| (३) मग्गिम्म और कश्यप | — | हिमदेश |
| (४) धर्मरक्षित | — | अपरान्त देश |
| (५) महादेव | — | महसिमण्डल (मैसूर) |
| (६) रक्षित | — | वनवासि (उत्तर कनारा) |

(७) सोन और उत्तर — सुवर्ण भूमि (वर्मा)

(८) महेन्द्र — लङ्का द्वीप (सीलोन)

पाली-ग्रन्थों की उक्त कथा की सत्यता साँची और भेलसा के स्तूपों में रखे प्राचीन समय के पत्थर के डिब्बों पर खुदे हुये लेखों से भी प्रकट होती है। इन डिब्बों में आचार्यों के स्मृति चिन्ह स्वरूप उनके शरीर की मस्म रखी गयी थी। साँची के दूसरे तम्बर के स्तूप के अन्दर एक पत्थर का डिब्बा मिला है। इस डिब्बे के ऊपर कश्यप का नाम लिखा है, और इसको सर्व हिमवन्त देश का आचार्य कहा है। डिब्बे के अन्दर मग्गिम और कश्यप दोनों आचार्यों के नाम लिखे हैं। जीवन भर इन दोनों आचार्यों ने मिलकर काम किया। मृत्यु से पृथक् होने के परचात् भी इन दोनों के शरीर की मस्म एक ही डिब्बे में रखी गयी। हम ऊपर बता चुके हैं, कि पाली ग्रन्थों के अनुसार भी मग्गिम और कश्यप दोनों आचार्य हिमवन्त देश को भेजे गये थे। यह आकस्मिक घटना नहीं मालूम होती, कि इस पत्थर के डिब्बे पर जिन दो आचार्यों के नाम खुदे हैं, वे ही नाम एक साथ पाली ग्रन्थों में भी मिलते हैं, और दोनों का कार्यस्थल हिमवन्त भी दोनों में साथ साथ है। इसके अतिरिक्त उक्त स्तूप में एक और सफेद पत्थर का डिब्बा मिला है, जिसके अन्दर चार छोटे डिब्बे और रखे हैं। उन में भी कुछ आचार्यों के नाम दिये हैं। इन्होंने सम्भवतः अशोक के समय की महासभा में भाग लिया था। उनमें भी कश्यप और मग्गिम के नाम दिये गये हैं। इसमें भी कश्यप को समस्त हिमवन्त देश का आचार्य कहा है। यहां पर आचार्य मोगलीपुत्र

का नाम भी है। प्राचीन समय के इन अमिट स्मारक-चिन्हों से अशोक के समय की तीसरी महासभा और उसके समय में कतिपय आचार्यों को बुद्ध भगवान् की धार्मिक शिक्षा को विभिन्न देशों में फैलाने के लिये भेजने की पाली-ग्रन्थों की कथा की सत्यता पूर्ण रूप से सत्य सिद्ध होजाती है। जैसा कि हम पिछले अध्याय में बता आये हैं, अशोक के शिलालेखों से पता चलता है, कि अशोक केवल समस्त भारत में ही नहीं, वरन् दूर-दूर के देशों में भी अपने नैतिक और धार्मिक विचारों का प्रचार कराया करता था। सीरिया के यवन शासक ऐन्टिओक्स, मिश्र के शासक टोलेमी और उन के पास के अन्य यवन राजाओं से अशोक का घनिष्ठ संबन्ध था। अथर्व ही इनके देशों में उस ने कुछ बौद्ध आचार्यों को अपना धर्म फैलाने के लिये भेजा होगा। मिश्र देश में टोलेमी के समय की एक शिलालेख मिली है, उस पर बौद्ध धर्म के चक्रादि चिन्ह उत्कीर्ण हैं §। इसके अतिरिक्त ईसा से पूर्व के थेरापेयती, ऐसनस आदि धार्मिक ग्रन्थों से पता चलता है, कि अशोक के समय में सीरिया, इजिप्ट आदि सुदूर देशों में अशोक के परिश्रम से बौद्ध धर्म का प्रचार हुआ। इन थेरापेयती, ऐसनस आदि धार्मिक ग्रन्थों को कतिपय आधुनिक योरोपीय विद्वानों ने बौद्ध मत का अनुयायी बताया है। §

* Journal of the Royal Asiatic Society 1899 II. 875

§ Encyclopædia of Religion and Ethics Vol V
P 401 and Vol XII 318-9

* सम्भवतः 'थेरापेयती' अशोक के समय के मान्य बौद्ध-ग्रन्थ 'थेरापादी' का ही रूपान्तर हो।

पाली-ग्रन्थों में अशोक के पुत्र महेन्द्र और उसकी पुत्री संघमित्रा के भिक्षु तथा भिक्षुणी होने, और लङ्का जाकर बौद्ध के प्रचार करने की कथा सविस्तार दी है। यह कथा मंत्सेप में इस प्रकार है।

जब महेन्द्र बीस वर्ष की आयु को प्राप्त हुआ, तो अशोक ने उसे युवराज बनाना चाहा। परन्तु महेन्द्र ने युवराज पद त्याग, बौद्ध भिक्षु बन, बौद्ध धर्म के प्रसार में अपना जीवन व्यतीत करना निश्चय किया। इसके दो वर्ष बाद, बीस वर्ष की आयु प्राप्त करने पर संघमित्रा ने भी भिक्षुणी वेष धारण किया। महेन्द्र को आचार्य मोग्गलीपुत्र ने दीक्षा दी थी, और संघमित्रा को आयुपाली ने। संघमित्रा के पति अग्निव्रत ने भी मोग्गलीपुत्र से दीक्षा ली।

उक्त बौद्ध महासभा के परचात् महेन्द्र अन्य पाच भिक्षुओं के साथ बिदिसा में अपनी माता से मिलता हुआ लङ्का को गया। लङ्कानगेश तिष्य ने महेन्द्र का अन्ध आ स्वागत किया, और अपने बहुत से दरबारियों और जनता सहित उसने बौद्ध धर्म प्रहरण कर लिया। तिष्य ने महेन्द्र के लिये महाविहार बनवाया। लङ्का की राजकुमारी अनुत्ता और उसके साथ की पाच सौ अन्य स्त्रियों ने भिक्षुणी बनने की इच्छा प्रकट की। परन्तु पुरुष स्त्रियों को दीक्षा नहीं दे सकते थे। तिष्य नरेश ने अपने पुत्र या भतीजे महारिथ द्वारा अशोक को संघमित्रा और साथ ही बोधी वृक्ष की एक डाल को लङ्का भेजने का सन्देश भिजवाया। अशोक ने बड़े दुःखित हृदय से संघमित्रा को लङ्का जाने दिया। अशोक ने अपने दरबार और सेनासहित, ताम्रलिप्ति के बन्दर पर जाकर संघमित्रा को

विदा किया । लंका पहुंचने पर राजकुमारी अनुला और उसकी एक हजार अन्य सहचरियों को संधमित्रा ने भिक्षुणी बनाया । इस प्रकार धर्म प्रचार के लिये अशोक ने केवल अपनी और अपने विशाल साम्राज्य की सारी शक्ति को ही नहीं लगाया, वरन् अपनी प्रिय से प्रिय वस्तु पुत्र और पुत्री को भी इस शुभ कार्य के लिये अर्पण कर दिया ।

अध्याय ८

अशोक के समय में देश की उन्नति

यह तो हम ऊपर देख आये हैं, कि मौर्य काल में किस प्रकार का एक विशाल साम्राज्य का निर्माण कर उसपर एक सुदृढ़ शासन स्थापित किया गया। यादरी शत्रु के आक्रमण का भय मिट जाने पर, और इस के साथ ही भीतरी शान्ति स्थापित होने पर, अशोक के समय में भारतवर्ष में वे नवीन धाराएँ उत्पन्न हुईं, जिन्होंने संसार के मानव जीवन पर अमिट प्रभाव डाला। अशोक के समय में इस धार्मिक उन्नति के साथ साथ, अन्य क्षेत्रों में भी देश में बहुत शुद्ध उन्नति हुई।

यह तो हम पीछे बता आये हैं, कि अशोक के शासनकाल में जनता के सुख और सुविधा के लिये क्या क्या कार्य हुए। मनुष्यों और पशुओं के लिये चिकित्सालय खुलवाये, सड़कें बनवायीं, और उन पर वृक्ष लगवाये, बाग और कुएँ खुदवाये, आदि-पाशी के लिये नहरें खुदवायीं, अनाथ बच्चों और स्त्रियों, पीड़ित तथा वृद्धों की रक्षा का प्रबन्ध किया।

जनता की शिक्षा का कार्य मुख्यता बौद्ध-विहारों और अन्य धार्मिक संस्थाओं के ही हाथ में था। विन्सेण्ट स्मिथ का अनुमान

ठीक ही है, कि अशोक के समय में, आजकल की अपेक्षा, जन साधारण में शिक्षा का बहुत अधिक प्रचार था। वर्मा में आज भी उस अनवत दशा में, बौद्ध विहार जनता की शिक्षा का प्रमत्न करते हैं। वहाँ १००० में ३७० स्त्री पुरुष शिक्षित हैं, इसकी अपेक्षा ब्रिटिश इण्डिया में १००० में केवल ७० के लगभग व्यक्ति ही शिक्षित हैं। अशोक के समय में जन साधारण बहुधा लिख पढ़ सकते थे। इस तथ्य का इस से भी पता चलता है, कि उस ने अपने लेखों को भिन्न-भिन्न स्थानों पर वहाँ की भाषाओं में खुद वाचा था। उसके ऐसा करने का केवल यही कारण था कि जन साधारण उन्हें पढ़ सकें।

अशोक ने कितने ही सम्यन्त और सुन्दर नगरों की स्थापना की। काश्मीर की सुन्दर रानधानी श्रीनगर को प्रथमवार अशोक ने ही बसाया था। इसी प्रकार वेवपाटन नाम का नगर अशोक ने नेपाल में बसाया।

अशोक ने बहुत से विशाल भवन भी बनवाये। बौद्ध परम्परा के अनुसार समस्त भारतवर्ष में भिन्न भिन्न स्थानों पर इमने अनेक विहार और स्तूप बनवाये, जिनकी संख्या ८४००० बताई जाती है। यह संख्या बड़ा-बड़ा कर कही गयी प्रतीत होती है। परन्तु इसमें सन्देह नहीं, कि अशोक ने बहुत से स्तूप और विहार बनवाये। चीनी यात्री हुआनचांग के समय में भी, अर्थात् सातवीं शताब्दी में देश के विभिन्न स्थानों में अशोक के बनवाये बड़े बड़े स्तूप और विहार मौजूद थे। इनके अतिरिक्त अशोक ने बहुत से भिन्न भिन्न धार्मिक सम्प्रदायों के लिये गुहाग्रह भी बन

घाये । जिनमें से कुछ का पता चला है ।

अशोक के समय भारत में वस्तु कला की उन्नति का ठीक ठीक पता उसके बनवाये हुए शिला-स्तम्भों से स्पष्ट विदित होता है । यह कहना कठिन है, कि अशोक ने ऐसे कितने स्तम्भ बनवाये । द्युपानचयाग के समय में अशोक के बनवाये पन्द्रह स्तम्भ मौजूद थे । अशोक के, सारनाथ साँची आदि में दस स्तम्भों का अब पता चला है । इनका विस्तृत विवरण आगे किया जायगा । इन स्तम्भों के नीचे के भाग की गोलाई लगभग तीन से चार फिट तक है । इन स्तम्भों के शिखर का आकार उलटे कमल या घण्टे के समान होता है, जिसके ऊपरी भागपर, सुन्दर छोटे कमल, हंस या चक्र आदि बने होते हैं । अन्य स्तम्भों के ऊपर सिंह, घोड़े, बैल, हाथी आदि की एक बड़ी मूर्ति बनी होती है । सरजान मारशल ने इनकी घनावट और चित्रकारी के विषय में लिखा है, “यह अपने ढंग के अद्वितीय हैं । भारतवर्ष में अब तक इतनी सुन्दर पत्थर पर चित्रकारी नहीं हुई । इतना ही नहीं प्राचीन काल के अन्य किसी देश में भी ऐसी सुन्दर चित्रकारी नहीं पायी जाती ७ । इसके अतिरिक्त इन स्तम्भों पर बड़ी चिकनी और चमकदार पौलिश की गयी है । यह पौलिश आज भी आधुनिक इंजिनियरों के लिये एक समस्या बनी हुई है ।” इन स्तम्भों के निर्माण कार्य और उनकी अद्वितीय पौलिश के विषय में विन्सेण्ट-स्मिथ

* Report of the Archeological Survey of India

ने ठीक ही लिखा है, “इन में संगतराशी की कला अपनी पराकाष्ठा को पहुँच गयी है। उनका निर्माण-कार्य आधुनिक वैज्ञानिक युग में भी सरलता से नहीं हो सकता। यह कितना आश्चर्य जनक है, कि किस प्रकार तीस, चालीस फीट के एक सख्त पत्थर के लम्बे टुकड़े को फाट कर साफ किया गया, और बड़ी सुन्दरता से उसकी सतह को समतल किया गया। उसके पश्चात् उस पर एक ऐसी पौलिश की गयी, जैसी, कि इस युग में भी पत्थर पर नहीं की जा सकती †।”

यह अनुमान किया जाता है, कि यह स्तम्भ, इलाहानाद के पास विन्ध्या तथा चुनार में बनाए गये थे। वहाँ से साम्राज्य के भिन्न-भिन्न स्थानों को भेजे गये। इन में से प्रत्येक स्तम्भ का वजन लगभग १२०० मन है। इनका सैकड़ों मील, जित स्थानों पर पहुँचे किये गये थे, लेजाना ही बड़ा कठिन कार्य प्रतीत होता है। इस काम की कठिनाई का कुछ अनुमान हम सुल्तान फिरोज-शाह तुगलक के उस परिश्रम से कर सकते हैं, जो उसने सन् १३५६ ईसवी में उन दो स्तम्भों को देहली के आस पास से देहली तक लेजाने में किया। फीरोजशाह के समय का एक इतिहास-कार लिखता है, कि फीरोजशाह इन सुन्दर स्तम्भों को देख कर बहुत प्रसन्न हुआ और उसने इनको अपनी राजधानी देहली में ले जाने का निश्चय किया। इनमें से एक को अम्बाला जिले के

तोपरा ग्राम से ६० कोस देहली तक लाना था। हजारों मजदूर और फौजी सिपाही इस कार्य में लगाये गये। रुई के गट्टा पर बड़ी कठिनाई से इसको गिराया गया। फिर फूस आदि बांध कर इस पर चमड़ा लपेटा गया। बड़े परिश्रम से इसको ४२ पहियों की एक लम्बी गाड़ी पर रखा। यह गाड़ी विशेष रूप से इसी कार्य के लिये बनायी गई थी। प्रत्येक पहिये को खींचने के लिये एक मजदूर रस्सी बांधी गयी थी। प्रत्येक रस्सी को २०० आदमियों ने खींचा। इस प्रकार $(४२ \times २००) = ८,४००$ व्यक्ति खींच कर इसको देहली के पास जमुना के किनारे तक लाये। यहां सुलतान फीरोज़शाह ने स्वयं आकर इसका स्वागत किया। पुनः कितनी ही बड़ी-बड़ी नानों में रख कर यमुना के दूसरी पार ले जाया गया। वहां से लेजा कर, बड़े परिश्रम से, फीरोज़ाबाद के मध्य में सीधा गाढ़ा गया। इसी स्थान पर गगन को चुम्बन करता हुआ, और अशोक की मदानता की स्मृति दिलाता हुआ यह स्तम्भ आज तक खड़ा है।

अशोक के समय के राज महल और अन्य इमारतें अब नष्ट हो गयी हैं। परन्तु प्राचीन यवन इतिहासकारों ने मौर्व्य समय के महलों को उस समय के संसार के सब से सुन्दर भवन कहा है। उनकी शोभा, मौर्व्य साम्राज्य से पूर्व, विशाल परशियन साम्राज्य के राज्य महलों से भी बढ़ कर थी। यह भी अनुमान किया जाता है, कि अशोक के समय से ही भारतवर्ष में पत्थर की इमारतों के बनाने की प्रथा चली। उससे पूर्व इस कार्य के लिये बहुधा लकड़ी ही काम में लायी जाती थी।

अध्याय ६

अशोक के जीवन का अन्तिमकाल

अशोक सम्बन्धी बौद्ध ग्रन्थों के वृत्तान्त से पता चलता है कि उसके जीवन के अन्तिम वर्ष कुछ दुःखमय रहे। यह तो हम एक पिछले अध्याय में बता आये हैं कि किस प्रकार अशोक के पुत्र महेन्द्र और उसके बाद उसकी प्यारी कन्या संधमित्रा उस को छोड़ कर सीलोन चले गये। उसके शासनकाल के तीसवें वर्ष में उसकी प्रिय भार्या और सम्राज्ञी असम्भमित्रा की मृत्यु हो गई। अशोक के समान असन्धमित्रा की भी बौद्ध धर्म में बड़ी श्रद्धा थी, उसकी मृत्यु के चार वर्ष पश्चात् वृद्धावस्था में अशोक ने एक सुन्दर परन्तु चञ्चल गुपति तिष्यरक्षिता को अपनी रानी बनाया। तिष्यरक्षिता को बौद्ध धर्म में प्रेम नहीं था और न वह अशोक की धर्म में इतनी अनुरक्ति को सहन कर सकी। बौद्ध धर्म के विरुद्ध उसने अपमानित व्यवहार करना शुरू कर दिया, जिससे अशोक को बहुत दुःख हुआ।

उत्तर भारत के बौद्ध ग्रन्थों के अनुसार तिष्यरक्षिता, असन्धमित्रा से अशोक के जेष्ठ पुत्र, कुनाल पर आसक्त हो गई,

परन्तु कुनाल ने उसके इस अशिष्ट प्रेम को ठुकरा दिया, और सम्भवतः तिष्यरक्षिता से दूर रहने के लिये वह तक्षशिला का वाइसराय होकर चला गया। इस अपमान का बदला लेने के लिये तिष्यरक्षिता ने अशोक का मूठा आज्ञापत्र बना कर एक पद्म्यन्त्र रच, कुनाल की आंखें निकलवा तक्षशिला से उसको निर्वासित करा दिया। कुनाल अन्धा होने पर अपनी स्त्री सहित भिखारी के समान भ्रमण करते करते पाटलिपुत्र पहुंचा। राजमहल के पास बीणा के साथ उसने वेदनापूर्ण ऊँचे स्वर में एक मर्मस्पर्शी गाना गाया। अशोक ने अपने पुत्र की सी आवाज सुनने पर उस भिखारी को महल के अन्दर बुलवाया। अपने प्यारे पुत्र को अन्धा, और इस दीन दशा में देखकर अशोक को बहुत आश्चर्य और शोक हुआ। छान-बीन करने पर अशोक को पता चला कि तिष्यरक्षिता के पद्म्यन्त्र से ही कुनाल अन्धा किया गया था। इस भयंकर अपराध पर तिष्यरक्षिता को मृत्यु का दण्ड मिला।

यह कहना कठिन है कि कुनाल की उक्त कथा कहा तक ठीक है। परन्तु इसमें कुछ न कुछ ऐतिहासिक सत्य अवश्य है, क्योंकि सातवीं शताब्दि में भारत में आये हुये चीनी यात्री हुआन-त्सांग के समय तक्षशिला में कुनाल के नाम का स्तूप मौजूद था, और यहां भी लोगों को कुनाल के अन्धा किये जाने की कथा मालूम थी। विदित होता है कि उक्त घटनाओं के बाद ही अशोक ने भिक्षु वेश धारण किया और उस का बौद्ध मंत्र से पूर्णतया पवित्र सम्बन्ध हुआ।

अशोक का अन्तिम जीवन केवल इन घरेलू झगड़ों से ही

अन्धकारमय नहा बन गया था, परन्तु विभिन्न बौद्ध कथाओं से विदित होता है कि इसी बीच में राजनैतिक विप्लव भी उठ खड़ा हुआ। हम यह तो एक पिछले अध्याय में बता आये हैं कि किस प्रकार अपने जीवन के अन्तिम वर्षों में अशोक ने अपनी सारी शक्ति बौद्ध धर्म के प्रसार में लगा दी। मालूम होता है कि राज्य-कोष को भी उसने असावधानी से इस काम में लगाना शुरू कर दिया। हुवानच्वांग और उसके पहले क्राइस्त ने लिखा है कि उनके समय पाटलिपुत्र में एक स्तम्भ था जिसपर खुदा था कि अशोक ने तीन धार अपने सारे साम्राज्य को, बुद्ध धर्म और सध के अर्पण कर दिया और तीनों धार खजाने से द्रव्य और रत्नादि देकर उसको ढाँपिस लिया। यह सुगमता पूर्वक विचार किया जा सकता है कि सम्राट् का विभिन्न धार्मिक सम्प्रदायों में से एक पर इतनी अनुरक्ति दिखाना और साथ-साथ उसपर इतना खर्च करना अशोक के मन्त्रियों को ठीक न लगा होगा। ऐसा प्रतीत होता है कि उन्हो ने कुछ न कुछ उस का विरोध अवश्य किया होगा। हुवानच्वांग के भारत सम्बन्धी विवरणों से पता चलता है कि अशोक अपनी वृद्धावस्था में एक समय बीमार पड़ा, उसका यह रोग कुछ दिनों तक चलता रहा, और जब उस को विश्वास होने लगा, कि उसका अब अन्तकाल आ पहुँचा है, तो उसने अपनी सब सम्पत्ति बौद्ध सध को देनी चाही। परन्तु उस के एक मुख्य मन्त्री ने, जो उस समय शासन का संचालन कर रहा था, अशोक को ऐसा करने से रोक दिया। इस पर अशोक ने

दुखी होकर कुक्कुटाराम ॐ के विहार के भिक्षुओं के पास अपने सामने रखा हुआ फल का आधा टुकड़ा इस संदेश के साथ भिजवाया :— “जो एक समय समस्त जम्बुद्वीप का स्वामी था, अब केवल इस आधे फल का स्वामी है। मेरे जीवन के इस अन्तिमकाल में मेरे पास से सब कुछ छीन लिया गया है। मेरी इस तुच्छ भेंट को ही अब आप स्वीकार कीजिये।” †

उत्तर भारत के बौद्ध ग्रन्थों में भी उक्त कथा इस प्रकार मिलती है। अशोक के मन्त्री राधागुप्त ने जब यह देखा कि अपनी धृष्टावस्था में अशोक सांपर्याही से बौद्ध संघ को दान देकर राजकोष को खाली किये दे रहा है तो उसने युवराज सम्प्रति (अशोक के पौत्र और कुनाल के पुत्र) से कहा की खजाने के इस प्रकार से खाली होजाने से साम्राज्य की शक्ति क्षीण हो जायगी और शत्रु उस पर हमला कर देंगे। मन्त्री के समझाने पर युवराज ने कोपाध्यक्ष को आज्ञा दी कि सम्राट् की आज्ञा से राजकोष से द्रव्य न दिया जाय। इस पर अशोक ने मन्त्री राधागुप्त को बुलाया और उससे पूछा कि “इस देश का राजा कौन है” ? मन्त्री ने जवाब दिया कि “महाराज आप” ! अशोक के नेत्रों में पानी भर आया और उसने कहा “मुझे प्रसन्न करने को क्यों झूठ बोलते हो। मैं तो समाट् पद से गिर गया हूँ। यह आधा फल का

ॐ यह पाटलिपुत्र के पास एक बड़ा बौद्ध विहार था।

† Beal's Buddhist Records of the Western world
Vol. II

टुकड़ा जो मेरे सामने रखा है इसको छोड़ कर मेरे पास अब और कुछ नहीं रहा जो मैं किसी को दे सकूँ”। फिर अशोक ने बुद्धबुद्धाराम विहार के भिक्षुओं के पास निम्न संदेश के साथ यह आधा फल भिजवाया। “भारत के सम्राट् की अब यह दशा होगई है कि वह आपको केवल यह फल का टुकड़ा दे सकता है। मेरा स्वास्थ्य बिगड़ गया है, मेरा साम्राज्य और मेरा सारा माल-दौलत मुझ से छिन गया है। मेरे इस अन्तिम काल में संप को छोड़ कर मेरा और कोई सहारा नहीं। मेरी ओर से आधे फल का यह अन्तिम दान स्वीकार कीजिये”। यह कहते कहते अशोक परमगति को प्राप्त होगये।

अन्तिम समय की अशोक की इस धार्मिक अनुरक्ति ने चन्द्रगुप्त और चाणक्य द्वारा स्थापित शक्तिशाली साम्राज्य के दृढ़ मूल को ढीला कर दिया। अशोक ने उस विशाल और शक्तिशाली साम्राज्य के साधनों को संसार में बुद्ध भगवान् की धार्मिक शिक्षा के प्रसार में लगाया। परन्तु यह साम्राज्य संसार को प्रकाशित करने में स्वयं नष्ट होगया। अशोक के परचात् ही मौर्य साम्राज्य छोटे छोटे टुकड़ों में विभक्त होगया। भारत ने संसार का उपकार तो अवश्य किया परन्तु अभाग्यवश अपने को राजनैतिक क्षेत्र में शक्तिहीन बना लिया। अशोक के बाद एक शताब्दि के अन्दर ही देश बाहर के छोटे छोटे आक्रमणकारियों का भी सामना न कर सका।

अध्याय १०

संसार के इतिहास में अशोक का स्थान

मानव इतिहास में किसी भी महापुरुष का क्या स्थान है । यह तीन बातों से निश्चित किया जा सकता है ।

- (१) उसके जीवन के उद्देश ।
- (२) उनको कार्य रूप में परिणत करने की सफलता ।
- (३) संसार पर उसके कार्यों का प्रभाव ।

अशोक के सम्बन्ध में उक्त प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व हमें फिर से संक्षिप्त में उस समय की ऐतिहासिक स्थिति का निरूपण करना उपयुक्त होगा । अशोक के पितामह महान् विजेता और शासक सम्राट् चन्द्रगुप्त ने यवन आक्रमणकारियों को भारतवर्ष से भगा कर एक विशाल भारतीय साम्राज्य का निर्माण किया । इस साम्राज्य में दक्षिण और पूर्व के कुछ थोड़े से भागों को छोड़कर समस्त भारतवर्ष सम्मिलित था । इसके अतिरिक्त सारा अफगानिस्तान और मध्य एशिया का भी एक बड़ा भाग इस साम्राज्य के अन्तर्गत था । मध्य एशिया वाले पर्वतीय प्रदेशों के इसके अन्तर्गत होने से इस साम्राज्य की स्वतंत्रता की नींव बहुत

दृढ़ होगई थी। चन्द्रगुप्त और उसके महान् मन्त्री चाणक्य के
 विद्वत् कौशल से इस विशाल साम्राज्य का पर्याप्त रूप से संगठन भी
 होगया था। चन्द्रगुप्त के पुत्र बिन्दुसार ने भी इस साम्राज्य की
 शक्ति को और बढ़ाया। जैसा हम पिछले एक अध्याय में बता
 आये हैं अशोक ने भी अपने शासन के प्रारम्भिक काल में बड़े
 उत्साह से साम्राज्य के संगठन-कार्य को किया, और उसके विस्तार
 बढ़ाने की नीति को जारी रखा। इसमें सन्देह नहीं किया जा
 सकता कि यदि वह कलिंग युद्ध में सफलता प्राप्त करने के
 परचात् भी अपने उसी विजयी जीवन को जारी रखता तो
 अवरय ही वह दक्षिण की चोड़, पाण्ड्य आदि छोटे छोटे राज्यों
 पर विजय प्राप्त कर लेता, इतना ही नहीं बरन् वह भरत के
 सुदूरवर्ती सीरिया, इजिप्ट, मेसेडन और ग्रीस आदि देशों पर भी
 विजय प्राप्त कर सकता था। इस प्रकार वह भारतीय साम्राज्य
 का एक विशाल चक्रवर्ती राज्य में परिणत कर देता। एक विशाल
 राज्य की स्थापना करना उस समय के इतिहास की एक मुख्य
 धारणा थी। मौर्य काल और विशेष कर अशोक का ही एक ऐसा
 समय था जबकि सुगमता-पूर्वक भारत राजनैतिक क्षेत्र में संसार
 का प्रभुत्व प्राप्त कर सकता था। अशोक के पास चन्द्रगुप्त की
 संगठित अजेय सेना थी, चन्द्रगुप्त द्वारा स्थापित एक विशाल और
 सुसंगठित साम्राज्य की समस्त शक्ति और साधन उसके हाथ में
 थे, और एक महान् विजेता के समान उसमें अनोखी संलग्नता,
 साहस और उत्साह था। इस प्रकार अशोक के समय भारत में
 संसार विजय के समस्त साधन इकट्ठे थे। परन्तु भारत के इतिहास

का अशोक ने सहसा रूप ही बदल दिया ।

कलिंग की विजय के बाद अशोक ने अपने शस्त्र फेंक दिये, और नये देशों को विजय कर अपने साम्राज्य में मिलाने का कार्य केवल उसने स्वयं ही नहीं त्यागा, प्रत्युत अपने पुत्र और पौत्रों तक को आदेश कर दिया कि वह नये देश विजय करने का प्रयत्न सब के लिये छोड़ दें । राजनैतिक संसार में एक विलकुल नये आदर्श को ही अशोक ने अपने सम्मुख रखा । उसने संसार भर में दया और प्रेम का ही साम्राज्य स्थापित करना निश्चय कर लिया । उसका यह दया भाव अपने देश की प्रजा पर ही सीमित न था, वरन् मनुष्यमात्र की वह भलाई चाहने लगा । अशोक के निम्न लिखित विवरण से उसके विशाल हृदय की उदारता स्पष्ट प्रकट होती है, और इससे उसके जीवन के मुख्य आदर्श का भी पता चलता है । “सब मनुष्य मेरे लिये मेरी ही सन्तान के समान हैं । जिस प्रकार मैं अपनी सन्तान के लिये इस लोक और परलोक में उनका भला चाहता हूँ, वैसा ही दोनों लोकों में मैं मनुष्यमात्र के लिये भलाई चाहता हूँ” ।

उसकी दया दृष्टि मनुष्यों तथा पशु-पक्षियों पर समान थी प्राणीमात्र की भलाई, सुख और शान्ति अशोक के जीवन का मुख्य उद्देश हो गया और मानव जाति की नैतिक उन्नति को अशोक ने अपना मुख्य कर्तव्य बनाया । जैसा हम पीछे घटा आये हैं, अशोक की धार्मिक शिक्षा में शिष्टता सौजन्य और सेवा-भाव कूट-कूट फर भरे थे । उसने सर्वोत्कृष्ट नैतिक सत्य को संसार के सामने रखा, जैसा कि उसने लोगों को बताया कि क्रोध, क्रोध,

निर्दयता, अभिमान और द्वेष पाप का मूल है। उसका कहना था कि कोई मनुष्य कितना भी बड़ा क्यों न हो, परन्तु जब तक उस में सयम, विचार सम्बन्धी पवित्रता, कुतश्चता, दृढ भक्ति आदि गुण नहीं, तब तक वह नीच है। वह निरन्तर लोगों को इस बात का ध्यान दिलाया करता था कि अच्छे काम करने की प्रवृत्ति सदा ही उनके हृदय में बलवती रहनी चाहिये।

अब हम यह विचार करते हैं कि अशोक ने इस महान् आदर्श के पूरा करने के लिये क्या क्या प्रयत्न किये, और उसको इनमें कहाँ तक सफलता प्राप्त हुई। अपनी नैतिक शिक्षाओं को जन साधारण में फैलाने के लिये अशोक ने अपनी आमोद प्रमोद मयी यात्राओं को नैतिक यात्राओं में परिवर्तित कर दिया, महामात्रों को दौरा करते समय इन नैतिक शिक्षाओं के प्रचार करने का उसने आदेश किया, और बाद में उसने धर्ममहामात्रों की नियुक्ति भी इसी विशेष काम के लिये की। अपने दूतों द्वारा उसने इनका दूर-दूर के देशों में प्रचार कराया, इन शिक्षाओं को स्थायी बनाने के लिये उसने उनको चट्टानों और स्तम्भों पर खुदवाया। अपनी इन नैतिक शिक्षाओं को फैलाने में अशोक ने बल से काम नहीं लिया, धरन् प्रेम पूर्वक समझा कर ही उसने मानव हृदय पर यह नवीन विजय प्राप्त की।

अशोक ससार में अपने समय का सबसे शक्तिशाली सम्राट् था। जैसा कि हमको प्राचीन यारोपीय इतिहासकारों के लेखों से मालूम होता है कि मौर्य सम्राटों का दूर-दूर के देशों तक में मान था। इस से अनुमान किया जा सकता है कि उस समय

के सभ्य संसार में अशोक के शब्दों का कितना मूल्य होगा। अपने जीवन काल ही में अशोक ने इस नवीन नैतिक विजय को कहां तक प्राप्त किया, इसका उसके शिलालेखों से पता चलता है, जिनसे मालूम होता है कि यह नैतिक विजय उसको बार बार अपने देश की समस्त जनता तथा दूर-दूर के देशों में, जिनमें सीरिया, इजिप्ट, ग्रीस आदि भी शामिल थे, प्राप्त हुई। और जिन देशों में उसके दूत भी न पहुंच सके वहां भी उसकी नैतिक शिक्षाओं की प्रसिद्धि सुन-सुन कर लोग उनका अनुसरण करते थे।

अशोक के इस महान् प्रयत्न का उसके परवर्ती संसार के इतिहास पर क्या असर पड़ा इसका पता अशोक के बौद्ध धर्म के प्रचार सम्बन्धी सफल परिश्रम से लगाया है। अशोक के पहिले अन्य भारतीय धार्मिक सम्प्रदायों के समान बौद्ध धर्म भी एक छोटी सी धार्मिक संस्था थी, जिसके अनुयायी थोड़े बहुत केवल पूर्वी भारतवर्ष में ही थे, और इनमें भी आपस में बहुत से मतभेद उठ खड़े हुए थे, जिससे बुद्ध भगवान् का स्थापित किया हुआ संप्र कितने ही मत मतान्तरों में विभाजित हो गया था। अपने, स्वतः नैतिक विचारों से इतना मिलता-जुलता होने पर अशोक ने जब इस धर्म को ग्रहण किया तो उसने कठिन परिश्रम के बाद यह निश्चय किया कि बुद्ध भगवान् का बताया हुआ सत्य धर्म क्या था। तत्पश्चात् इसके आधार पर संघ में एकता स्थापित कर समस्त संसार में इस नवीन धर्म को फैलाने का उसने पूरा प्रयत्न किया। इस शुभ कार्य के लिये उसने अपने प्रिय पुत्र और पुत्री

‘को भी अर्पण कर दिया। अशोक के ही परिश्रम के फल स्वरूप, बौद्ध धर्म एक उज्ज्वल विश्वधर्म बन गया। यह धर्म केवल समस्त भारतवर्ष में ही नहीं, प्रत्युत समस्त मध्य एशिया, चीन, तिब्बत, जापान, श्याम, बर्मा, सीलोन आदि सुदूर देशों में भी फैल गया था। अपनी जन्मभूमि भारतवर्ष को छोड़ कर उक्त अन्य देशों में, आज तक अधिकांश जनता बौद्ध धर्म की ही अनुयायी है। भारत में भी बंगाल और कुछ अन्य स्थानों में थोड़े बहुत बौद्ध धर्म के मानने वाले अब भी मिलते हैं, और इस देश से भी पहले मात्र को बौद्ध धर्म उठ गया है। इस देश में सदा से ही बुद्ध भगवान् को उच्च सम्मान दिया गया है। हिन्दू धर्म में उनको परमेश्वर का एक अवतार तक माना गया है, और भारत की सभ्यता और जन साधारण के जीवन पर बुद्ध भगवान् की शिक्षाओं का अमिट प्रभाव पड़ा है।

पश्चिम की ओर सीरिया और उसके आस पास के देशों में अशोक के समय में जो बौद्ध धर्म का प्रचार हुआ, उस के फलस्वरूप ही दो शताब्दियों के बाद वहाँ ईसाई धर्म की उत्पत्ति हुई, विद्वानों ने ठीक ही अनुमान किया है कि ईसाई धर्म पर बौद्ध धर्म की पूरी छाप लगी है। इस में सन्देह नहीं कि ईसाई धर्म में दया, प्रेम और सेवा भाव बुद्ध भगवान् की शिक्षाओं का ही एक स्वरूप हैं। ईसाई धर्म ने बौद्ध धर्म से केवल उसकी नैतिक शिक्षाओं को ही नहीं ग्रहण किया, बरन उसके सघ व्यवस्था, सामूहिक उपासना तथा पापों की स्वीकृति आदि प्रथाओं को भी उसी से लिया है। ईसाइयों में माक और नन बनने की प्रथा बौद्ध

भिन्नु और भिन्नुणी संस्था का ही रूपान्तर है। बौद्ध चैत्यों के आधार पर ही प्राचीन ईसाई गिर्जे बनाये जाते थे, और बौद्धों की जातक कथाओं के आधार पर इन गिर्जों में प्रवचन दिये जाते थे। यदि ध्यानपूर्वक देखा जाय तो बौद्ध धर्म से ही ईसाई धर्म की उत्पत्ति हुई, और यह धर्म बौद्ध धर्म की ही एक शाखा है। इस प्रकार किसी न किसी रूप से समस्त सभ्य संसार पर अशोक द्वारा प्रचालित नैतिक और धार्मिक शिक्षाओं का अमिट प्रभाव पड़ा है जो किसी न किसी रूप में आज तक मौजूद है।

यदि हम समस्त मानव इतिहास पर दृष्टिपात करते हैं तो हमें ज्ञात होता है कि संसार के इतिहास में अशोक का एक बहुत महत्वपूर्ण स्थान है। कतिपय विद्वानों ने अशोक की तुलना संसार के इतिहास के बड़े बड़े सम्राटों से की है। कुछ उसको एलेक्जेंडर सीजर और नेपोलियन की श्रेणी में रखते हैं। परन्तु अशोक की इनसे तुलना करना भूल है। इनमें से किसी ने भी समस्त मानव समाज के दुख-सुख के बारे में न कुछ सोचा ही, और न कुछ किया ही, और न वे कभी अनुप्यमान की नैतिक उन्नति के सधुर स्वप्न से प्रेरित ही हुए। संसार के महान् सम्राटों में केवल अशोक ने ही उदारता पूर्वक समस्त मानव समाज को एक मान कर उस की नैतिक उन्नति का भरसक प्रयत्न किया। कभी उसकी तुलना कान्स्टेन्टाइन और चार्लेमैन से की जाती है। परन्तु इनमें से कोई भी अशोक के समान उदार हृदय नहीं था और न कभी अशोक के समान उनके जीवन का मुख्य ध्येय विश्व-व्यापी प्रेम, शांति और भ्रातृत्व को संसार भर में फैलाना ही रहा। संसार के सामाजिक,

धार्मिक और नैतिक व्यवहारों पर जितना असर अशोक के कार्यों का पड़ा उक्त किसी सम्राट् का नहीं पड़ा। वास्तव में संसार के सामाजिक और धार्मिक इतिहास में अशोक का प्रमुख स्थान है। ए० जी० वेल्स ने ठीक ही लिखा है, "इतिहास के पृष्ठों में भरे हुए लाखों सम्राटों के नामों में, केवल अशोक का ही नाम उज्ज्वल तारे के समान अकेला और सब से ऊपर चमकता है। योरोप की बोलगा नदी से लेकर जापान तक उसके नाम का अब तक आदर होता है। चीन, तिब्बत और भारत में भी (यदि भारत ने उसके सिद्धान्तों को अब छोड़ दिया है) अब तक उसकी महानता की अधिकांश जनता के, जिसने कान्स्टेन्टाइन और चार्लेमन का नाम तक भी नहीं सुना, हृदय में आज भी अशोक की स्मृति वर्तमान है"। निःसन्देह समस्त मानव समाज से क्रूरता दूर कर उसको सभ्य बनाने का अशोक ने ही प्रथमवार महान् और सफल उद्योग किया था।

जापान, चीन, तिब्बत, पर्मा, सीलोन आदि देशों में तो आज तक भी अशोक के नाम का आदर होता है। भारत में भी बौद्ध परम्परा के समान ही ब्राह्मणीय ऐतिहासिक परम्परा में भी अशोक को सदा 'धर्माशोक' कहकर उसका यथोचित सम्मान किया गया है। कन्नौज के राजा गोविन्दचन्द्र की रानी कुमारदेवी ने अपने बारहवीं शताब्दी के सारनाथ के स्तम्भ पर खुदवाये हुए लेख में अशोक को "धर्माशोक नराधिपस्य" इत्यादि शब्दों से अभिहित किया है। उसके थोड़े समय पश्चात् के अन्य खुदे हुए लेख में भी उसे "धर्माशोक" कहा है। काश्मीर-कवि और इतिहासकार बल्हण ने भी अशोक को ठीक ही एक ऐसा सत्यसंध

और धर्मात्मा सम्राट् कहकर पुकारा है जिसने कि संसार से पाप को दूर कर दिया था । जिस प्रकार गोकुल अष्टमी श्रीकृष्ण के और रामनौमी श्री राम के जन्म दिन की यादगार है, सम्भवतः इसी प्रकार पौराणिक परम्परा की अशोकपूर्णिमा महान् सम्राट् अशोक की यादगार हो । सैकड़ों शताब्दियों को पार करते हुए पट्टाओं और स्तम्भों पर खुदवाये हुए उसके धर्म लेख आज भी हमको उसके महान् आदर्श और महान् पराक्रम का परिचय दे रहे हैं । इन लेखों के पढ़ने से मालूम होता है कि आज भी अशोक प्राणीमात्र पर दया और प्रेम की दृष्टि से देख रहा है ।

भाग २

अशोक के खुदकाये हुए लेख

अध्याय ११

अशोक के खुदवाये हुये लेख अब तक कहां कहां मिले हैं ।

पेशावर से लेकर मैसूर तक, और काठियावाड से लेकर उड़ीसा तक भिन्न-भिन्न स्थानों पर अशोक के खुदवाये हुये कितने ही लेख प्राप्त हुये हैं । अब तक जो उसके लेख मिले हैं उन को बहुधा पाच भागों में विभाजित किया जासकता है । (क) प्रधान शिलालेख । (ख) प्रधान स्तम्भलेख । (ग) गौण शिलालेख (घ) गौण स्तम्भ लेख । (ङ) गुफालेख ।

(क) प्रधान शिलालेख

प्रधान शिलालेखों में चौदह प्रज्ञापन हैं जो निम्नलिखित स्थानों पर मिले हैं ।

(१) यह चौदह प्रज्ञापन पश्चिमोत्तर सीमाप्रान्त के पेशावर जिले की यूसुफजाई तहसील में मरदान से नौ मील शाहवाख-भट्टी और कपूरदागढ़ी ग्रामों के बीच मकाम नदी के किनारे पर पास-पास दो चट्टानों पर खुदे मिले हैं ।

(२) यह चौदह प्रज्ञापन पश्चिमोत्तर सीमा प्रान्त के हजारा जिले में अपटावाड से पन्द्रह मील मानसेरा नाम के तहसील-

से उठवाकर इस स्थान पर खड़ा करवाया था ।

(३) इलाहाबाद स्तम्भः— यह स्तम्भ इलाहाबाद में गङ्गा और यमुना के संगम पर अकबर के बनवाये हुए किले के अन्दर खड़ा है । अशोक के लेख के अतिरिक्त इस पर सम्राट् समुद्रगुप्त का भी एक लेख है । इस पर बीरबल का भी एक छोटा सा लेख है । बाद में मुगल सम्राट् जहांगीर ने भी इस पर अपना एक लेख खुदवाया है ।

(४) लौरिया-अरिराज स्तम्भः— बिहार प्रांत के चम्पारन जिले के लौरिया नाम के ग्राम के पास रंधिया से दार्द मील पर अरिराज महादेव के मन्दिर से कुछ दूर पर यह स्तम्भ खड़ा है ।

(५) लौरिया-नन्दनगढ़ स्तम्भः—बिहार प्रांत के चम्पारन जिले के उक्त स्थान लौरिया से कुछ दूर नन्दनगढ़ नाम के पुराने किले के पास यह स्तम्भ खड़ा है ।

(६) रामपुरवा स्तम्भः—बिहार प्रांत के चम्पारन जिले में धेतिया से ३२½ मील उत्तर की ओर रामपुरवा ग्राम में यह स्तम्भ खड़ा है ।

इनमें देहली-तोपरा स्तम्भ पर अशोक के सात प्रज्ञापन हैं । बाक़ी पांच स्तम्भों पर उसके छै प्रज्ञापन हैं ।

(ग) गौण शिलालेख

इसमें एक प्रज्ञापन निम्न स्थानों में चट्टानों पर खुदा मिला है ।

(१) मध्यप्रान्त में जयलपुर और कटनी के बीच सलीमना-
वाद रेलवे स्टेशन से चौदह मील कैमूर पर्वत माला की तलैटी में
रूपनाथ नाम के तीर्थस्थान में एक चट्टान पर यह लेख खुदा है।
इस चट्टान के पास तीन छोटे छोटे चरमे बहते हैं जिनका नाम
राम लक्ष्मण और सीता है।

(२) बिहार के शाहाबाद जिले की सहसराम तहसीलस्थान
से दो मील पूर्व की ओर कैमूर पर्वतमाला की चन्दनपीर नामक
पहाड़ी में एक गुफा के अन्दर चट्टान पर यह लेख खुदा है।

(३) राजपूताना के जयपुर राज्य में बैराट तहसील-स्थान
से एक मील उत्तर-पूर्व की ओर एक चट्टान पर यह लेख
उत्कीर्ण है।

(४) निजाम राज्य के रायचूर जिले के लिगसुगूर ताल्लुके
में मस्की नाम के ग्राम में एक चट्टान पर यह लेख खुदा है।
अशोक के खुदवाये समस्त लेखों में मस्की का ही केवल एक ऐसा
लेख है जहाँ देवानांमित्र के साथ साथ अशोक ने अपना नाम भी
खुदवाया, जिससे यह बिल्कुल निर्विवाद होगया कि यह सब लेख
अशोक के ही खुदवाये हैं।

(५) मस्की से ४४ मील निजाम राज्य में कोपबट्ट नगर
में गवीमठ और पालकीगुण्डु नाम के पहाड़ी स्थानों में भी पास-
पास दो चट्टानों पर यह लेख थोड़े दिन हुए मिला है। गवीमठ
में तो यह अच्छी तरह सुरक्षित है, पर पालकीगुण्डु में इसके कुछ
कुछ भाग ही मिले हैं।

(६) मैसूर के चितलदुर्ग जिले में बहगिरि नाम के पर्वत

स्थान पर पास-पास तीन चट्टानों पर भी खुदे मिले हैं ।

(३) यह चौदह प्रज्ञापन संयुक्त प्रान्त के देहरादून जिले की चकरोता तहसील में जमना और टोंस के सगम के समीप कालसी नाम के ग्राम में एक चट्टान पर खुदे मिले हैं ।

(४) यह चौदह प्रज्ञापन काठियावाड़ में जूनागढ़ से पूर्व की ओर एक मील गिरनार पर्वत के रास्ते में एक चट्टान पर खुदे हैं । इसी चट्टान पर महात्तत्रप रुद्रदमन और धाद में महाराज स्कदगुप्त का भी एक लेख खुदा है । जैसा कि रुद्रदमन के लेख से पता चलता है कि यह चट्टान चन्द्रगुप्त मौर्य द्वारा बनवाई गयी सुदर्शन मील के पास थी । रुद्रदमन के लेख से यह भी पता चलता है कि अशोक ने पुनः इस मील को ठीक करवाया और उस से नहरें आदि निकलवाईं ।

(५) इन प्रज्ञापनों की एक अन्य प्रतिलिपि उड़ीसा के पुरी जिले की खुर्दा तहसील में भुवनेश्वर से सात मील दक्षिण की ओर घौली नाम के ग्राम में व्याह नदी के किनारे अरवत्यामा नाम की एक चट्टान पर खुदी है । यहां पर केवल उक्त ग्यारह प्रज्ञापन हैं, बारह और तेरह नहीं हैं । परन्तु उनके स्थान पर दो नये ही प्रज्ञापन हैं । इन तेरह प्रज्ञापनों के ऊपर चट्टान से ही काट कर हाथी के मस्तक व सँड की चार फीट ऊंची एक बड़ी सुन्दर मूर्ति बनी है ।

(६) घौली के समान तेरह प्रज्ञापनों की एक अन्य प्रतिलिपि उड़ीसा प्रान्त के गजम जिले के वैरामपुर ताल्लुके में गजम नगर से १२ मील परिचमोत्तर की ओर जौगड के पुराने किले में

एक चट्टान पर खुदी है।

(७) मद्रास प्रान्त के कुरनूल जिले में निर्गुदी नाम के स्थान पर भी हाल में इन चौदहों प्रज्ञापनों की एक प्रतिलिपि प्राप्त हुई है। इसका अभी तक ठीक ठीक प्रकाशन नहीं हुआ है।

(८) यम्बई प्रान्त के थाना जिले के चेसीन ताल्लुके में सोपारा (प्राचीन शूर्पारक) नाम के नगर में केवल आठवें प्रज्ञापन का कुछ अंश एक चट्टान के टूटे टुकड़े पर लिखा मिला है, जिस से मालूम होता है कि अशोक के समस्त उक्त चौदह प्रज्ञापन यहां पर भी खुदे थे। यह पत्थर का टुकड़ा यम्बई के अजायबघर में रखा है।

शाहवाजगढ़ी और मानसेरा की प्रतिलिपियां खरोट्टी लिपि में खुदी हैं, जो दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाती थी, बाकी सभ प्रतिलिपियां ग्राहीलिपि में हैं।

(ख) प्रधान स्तम्भ लेख

अशोक के यह लेख भिन्न-भिन्न निम्न लिखित स्थानों में प्राप्त स्तम्भों पर खुदे हैं।

(१) देहली-तोपरा स्तम्भः—देहली के समीप फीरोजाबाद के प्राचीन भनावशेषों के बीच यह स्तम्भ खड़ा है, सन् १३५६ ई० में सुलतान फीरोजशाह तुगलक ने अम्बाला जिले के तोपरा नामक स्थान से इस स्तम्भ को उठाकर यहां खड़ा किया था।

(२) देहली-मेरठ स्तम्भः—यह स्तम्भ देहली के समीप एक छोटी पहाड़ी पर खड़ा है। इसको भी फीरोजशाह ने मेरठ

की एक चट्टान पर यह लेख खुदा है।

(७) ब्रह्मगिरि से एक मील पश्चिम की ओर सिद्धपुर के पास एक चट्टान पर यह लेख खुदा है।

(८) ब्रह्मगिरि से तीन मील उत्तर पश्चिम की ओर जतिङ्ग रामेश्वर नाम की पहाड़ी की एक चट्टान पर यह लेख खुदा है।

यह मैसूर के तीन लेख अन्य गौण शिला लेखों से बड़े हैं, और इनमें अशोक के दो प्रज्ञापन हैं।

(९) भद्रास प्रांत के कुरनूल जिले के विरगुडी नाम के स्थान के पास प्रधान शिलालेख के चौदहों प्रज्ञापनों के पास एक चट्टान पर भी यह लेख खुदा है। यहां पर यह गौण शिलालेख का प्रज्ञापन बड़ी असावधानी से लिखा गया है, और इसका पढ़ना बहुत कठिन होगा।

(१०) उक्त नौ गौणशिला लेखों के अतिरिक्त राजपूताना के जयपुर राज में बैराट ही के पास अशोक का बौद्ध धर्म सम्बन्धी ग्रन्थों का एक अन्य ही प्रज्ञापन पत्थर पर लिखा मिला है, जो वहां से लाकर कलकत्ता के अजायबघर में रखा गया है। यह प्रज्ञापन कलकत्ता-बैराट नाम से पुकारा जाता है। क्योंकि यह भात्रू नाम के स्थान से कुछ दूर मिला था इस कारण कुछ विद्वानों ने इसको भात्रू प्रज्ञापन के नाम से भी पुकारा है।

(घ) गौण स्तम्भ लेख

अशोक के यह लेख निम्न लिखित स्थानों में प्राप्त स्तम्भा पर खुदे हैं।

(१) सांची स्तम्भः—भूपाल राज्य के प्राचीन सांची नाम के स्थान में अशोक के ही बनवाये हुए स्तूप से कुछ दूर यह स्तम्भ खड़ा है।

(२) सारनाथ स्तम्भः—बनारस से ३॥ मील उत्तर की ओर अशोक के ही बनवाये स्तूप के पास यह स्तम्भ खड़ा है। सारनाथ में ही बुद्ध भगवान् ने प्रथमवार धर्म शिक्षा दी थी।

(३) इलाहाबाद स्तम्भः—इलाहाबाद स्तम्भ पर भी छै प्रधान स्तम्भ लेखों के बाद सांची और सारनाथ वाले स्तम्भों के लेख के समान एक लेख खुदा है।

इन उक्त तीन गौण स्तम्भ लेखों में अशोक का बौद्ध संघ सम्बन्धी एक प्रज्ञापन है।

(४) रुम्मिनीदेई स्तम्भः—नैपाल राज्य की तराई में भगवानपुर तहसील से दो मील, और अंग्रेजी राज्य के बस्ती जिले के दुल्हा नाम के स्थान से ६ मील यह स्तम्भ रुम्मिनीदेई (लुम्बिनी-धन्) तीर्थ स्थान पर खड़ा है। यह बुद्ध भगवान् का जन्म स्थान था। इस स्तम्भ पर अशोक ने इस पुराय स्थान की अपनी यात्रा का चिह्न किया है। इस लेख की एक और प्रतिलिपि उड़ीसा प्रान्त में भुवनेश्वर के पास कपिलेश्वर ग्राम में एक पत्थर पर खुदी मिली है, जो अब पुरी के अजायबघर में रखी है।

(५) निगलिया स्तम्भः—रुम्मिनीदेई से १३ मील उत्तर पश्चिम की ओर नैपाल की तराई के निगलिया नाम के ग्राम में निगलिया सागर नाम के तालाब के किनारे यह स्तम्भ खड़ा है।

इस स्तम्भ पर भी अशोक ने वहाँ एक बौद्ध तीर्थ स्थान की अपनी यात्रा का चिह्न किया है।

(ण) गुफा लेख

बिहार प्रान्त में गया से १५ मील बराबर पहाड़ी (जिसका पुराना नाम रत्नटिका या) की गुफाओं में उत्कीर्ण, अशोक के तीन लेख मिले हैं। इनके पास की अन्य कुछ गुफाओं में अशोक के पौत्र दशरथ के भी कुछ लेख खुदे मिले हैं। यह सब लेख आजीवियों को इन गुफाओं का दान देने से सम्बन्ध रखते हैं।

अध्याय १२

अशोक के लेखों का सरल अनुवाद

(क) प्रधान शिला लेखः—(गिरनार, साहय्याजरादा, मान-सेरा, कालसी, धौली, जौगड़)

प्रज्ञापन १

यह धर्मलेख देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी ॐ राजा ने लिखा-
धाया । यहाँ (इस राज्य में) कोई जीव मारकर बलिदान न किया

ॐ देवानांप्रिय प्रियदर्शी! राज्यों से ही अशोक ने अपने समस्त लेखों में अपने आपको अभिहित किया है, यह उस समय की राजोचित उपाधि थी । पाली के बौद्ध ग्रंथों में भी अशोक को प्रियदर्शी (प्रियदर्शी) कहा है । इन में ग्रन्थों अशोक के पितामह चन्द्रगुप्त को भी इस उपाधि से अभिहित किया गया है, और मुद्राराक्षस नाटक में भी एक स्थान पर चन्द्रगुप्त को प्रियदर्शी कहकर पुकारा है । मत्स्य के लेख में देवानांप्रिय के साथ अशोक ने अपना नाम भी दिया है । अशोक के समकालीन सिंहल नरेश तिष्य के लिये भी पाली ग्रंथों में देवानांप्रिय की उपाधि का प्रयोग किया गया है । अशोक के पौत्र दशरथ ने भी अपने खुदवाये हुये लेखों में अपने को इस उपाधि से भूषित किया है ।

जाय, और न कोई ऐसा समाज (उत्सव) किया जाय जिसमें जीव बलिदान किये जाते हैं) । ❀ जिन समाजों में ऐसा नहीं होता वे देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी राजा को भी अच्छे लगते हैं । पहिले देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी राजा के ही रसोई-घर के लिये प्रति-दिन हजारों जीव मारे जाते थे,† पर जिस समय यह लेख लिख

कारवायन, पातंजलि आदि प्राचीन संस्कृत वैपाकरणों ने देवाना-प्रिय शब्द का अच्छा भाव बताया है, परन्तु बौद्ध धर्म से वैमनस्य के कारण अशोक की निन्दा करने के लिये बाद के कुछ वैपाकरणों ने देवानाप्रिय का अर्थ खूबतान कर मुसं क्षमाना चाहा है ।

❀ प्राचीन समय में, जैसे अब भी कहीं कहीं, उत्सवों में जहाँ हजारों की संख्या में मनुष्य जमा होते थे, पशु बलिदान किये जाते थे । मालूम होता है कि उक्त प्रजापद में अशोक ने ऐसे उत्सवों का जहाँ पशु बलिदान किये जाते थे निषेध किया है ।

† शाही रसोई घर के लिये इतने जीवों का रोज़ माता जाना कोई आश्चर्य की बात नहीं है । बौद्ध ग्रन्थों से पता चलता है कि अपने शासन के आरम्भिक काल में अपने पिता बिन्दुसार के समान अशोक प्रतिदिन ६००,००० प्राणियों को भोजन दिया करता था । महाभारत में रन्विदेव राजा के बारे में लिखा है कि वह अपने रसोईघर में पक्काकर प्रतिदिन २००० पशुओं का मांस लोगों को बाँटा करता था, और अति-भियों के आने पर २१,००० पशु तक मारे जाते थे ।

बाया गया केवल तीन जीव, दो मोर और एक हरिन, मारे जाते हैं, इतमें भी हरिन रोख नहीं मारा जाता। यह तीन जीव भी भविष्य में नहीं मारे जायेंगे।

प्रज्ञापन २

देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी के राज्य में सब स्थानों पर तथा जो पड़ोसी राज्य हैं, जैसे चोड़, पाण्ड्य, सत्यपुत्र, केरलपुत्र, ताम्रपर्णी (सीलोन) और सीरोया के यवन राजा अन्तियोका और उसके अन्य पड़ोसी राजाओं के देशों में भी देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी राजा ने मनुष्यों की और पशुओं की चिकित्सा का प्रबन्ध किया है। मनुष्यों और पशुओं की उपयोगी औषधियाँ जहाँ जहाँ नहीं है वहाँ वहाँ वे लाकर लगवाई गईं। इसी प्रकार जहाँ जहाँ फल और मूल नहीं होते थे, वहाँ पर वे भी लाकर लगवाये गये। मार्गों में मनुष्यों और पशुओं के उपभोग के लिये कुछ खुदवाये गये और वृक्षादि लगवाये गये।

प्रज्ञापन ३

देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी राजा ऐसा कहता है कि अपने

⊗ यह सब मौर्य साम्राज्य के बाहर दक्षिण भारत की छोटी-छोटी रिपाएँ थीं। इनमें से सत्यपुत्र किन लोगों या किस स्थान का नाम था। इसका अभी तक ठीक ठीक निर्णय नहीं हुआ है।

† अन्तियोक से यहाँ पेंटोकोस द्वितीय, सेलुकस निक्टेर के पोते से, अभिप्राय है। उसके पड़ोसी राजाओं के तथा उनके देशों के नामों का उल्लेख आगे चल कर सत्रहवें प्रज्ञापन में आता है।

अभिषेक के बारहवें वर्ष बाद मने यह आज्ञा दी कि मेरे राज्य में सन जगह युक्त, रज्जुक और प्रादेशिक^७ प्रति पाँचवें वर्ष शासन सम्बन्धी दूसरे कार्यों के साथ साथ लोगों को यह धर्मानुशासन यताने के लिये भी दौरा करें, "माता पिता की सेवा करना, तथा मित्र, परिचित, सम्बन्धियों, ब्राह्मणों और श्रमणों की सहायता करना अच्छा है, जीवों का न मारना अच्छा है, थोड़ा व्यय करना और थोड़ा सञ्चय करना ही ठीक है"। मन्त्री परिषद भी युक्तों को आज्ञा दें कि यह इसका हिसान रखें कि यह दौरे किन उद्देशों से और कहा और किस प्रकार किये गये।

प्रज्ञापन ४

बहुत काल पीत गया सैकड़ों वर्षों से प्राणियों का धध, जीवों की हिंसा, सम्बन्धियों ब्राह्मणों तथा श्रमणों का अनादर बढ़ताही गया। परन्तु अब देवताओं के प्रिय प्रियदर्शीराजा के धर्माचरण के भेरीनाद द्वारा धर्म की घोषणा होती है, और लोगों के विमानों, हाथियों अग्निस्कन्धा और दूसरे दिव्यरूपा[†] के दर्शन

^७ यह क्रम से उस समय के शासन अधिकारियों के नाम हैं। युक्त छोटे राज्य अधिकारी होते थे रज्जुक जिलाधीश और प्रादेशिक कमिश्नर के समान होते थे।

[†] इन से धार्मिक जलसों का तात्पर्य है, जिन में विमान और हाथी आदि पर बंटे हुए देवताओं की प्रतिमायें निकाली जाती होंगी। ऐसा प्रतीत होता है कि लोगों में धार्मिक अनुरक्ति जाग्रत करने के लिये अशोक ने इनका प्रचार कराया। सम्भव है आजकल की भिन्न भिन्न रथयात्रायें प्राचीन समय के इन जलसों का ही रूपान्तर हों।

कराये जाते हैं। जैसा सैकड़ों वर्षों के अन्दर पहले कभी नहीं हुआ। आजकल देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी राजा के धर्मानुशासन से प्राणियों की अहिंसा, जीवों की रक्षा, सम्बन्धियों, ब्राह्मणों तथा श्रमणों का आदर, माता-पिता और वृद्ध जनों की सेवा, यह सब तथा अन्य धर्माचरण कितने ही प्रकार से बढ़े हैं। देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा इस धर्माचरण को और भी बढ़ायेगा। और उसके पुत्र, पौत्र, प्रपौत्र भी इस धर्माचरण को कल्पान्त तक बढ़ावेंगे और धर्म तथा शील का आचरण करते हुए धर्म के अनुशासन का प्रचार करेंगे, क्योंकि धर्मानुशासन ही श्रेष्ठ काम है, और बिना शीलवाले के लिये धर्माचरण बहुत कठिन है। इस धर्मानुशासन की घटती न होना वरन् सदा बढ़ती ही होना श्रेष्ठ है। इसी प्रयोजन से यह लेख लिखवाया गया है कि लोग इस उद्देश्य की वृद्धि में लगे और उसकी घटती न होने दें। अपने अभिप्रेत के वारहवें वर्ष देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी राजा ने यह प्रज्ञापन लिखवाया।

प्रज्ञापन ५

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा यह कहता है कि भलाई का काम करना कठिन है और जो प्रथमवार कोई भी ऐसा काम करता है वह एक कठिन काम को पूरा करता है। परन्तु मैंने बहुत से भलाई के काम किये हैं। इस लिये यदि मेरे पुत्र, पौत्र तथा - उनकी भी सन्तानें कल्पान्त तक ऐसा करेंगी तो यह एक महान् पुण्य होगा परन्तु जो इनका थोड़ा भी त्याग करेंगे वे पाप के भागी होंगे, पाप करना सरल है। प्राचीन समय से धर्म महा-

मात्र कभी नियुक्त नहीं हुए थे । पर मेने अभिषिक्त होने के तेरहवें वर्ष बाद धर्म महामात्र नियुक्त किये हैं । वे सब धार्मिक सम्प्रदायों के लिये नियुक्त किये गये हैं । वे धर्म की रक्षा और उसकी वृद्धि तथा धार्मिक लोगों के हित और सुख के लिये नियुक्त किये गये हैं । वे यक्षों, कबोजों, गाधारों, राष्ट्रिकों, पैठनिकों तथा परिचम की ओर रहनेवाले अन्य लोगों के हित के लिये भी नियुक्त किये गये हैं । वे स्वामी और सेवकों, ब्राह्मणों और धनवानों, अनाथों और बूढ़ों के हित और सुख के लिये नियुक्त किये गये हैं । धर्म-परायण लोगों की रक्षा का काम भी उनके हाथ में है । वे अन्याय-पूर्ण प्राण दण्ड और क्रोध को रोकने के लिये, और प्रजा की बाधाओं को दूर करने के लिये नियुक्त किये गये हैं । बड़े परिवार वाले कैदियों या विपत्ति से सताये हुए या बहुत बूढ़े लोगों को क्रोध से छुड़ाने और उनकी महायत्ना और उनकी रक्षा करने का काम भी वे करते हैं । वे लोग यहाँ पाटलिपुत्र में तथा बाहर के सब नगरों में, मेरे तथा मेरे भाईयों, बहिनों और अन्य सम्बन्धियों के नहलों में सब जगह नियुक्त हैं । यह धर्म महामात्र मेरे सारे साम्राज्य में धर्मयुक्त लोगों को, जो धर्म का आश्रय लेना चाहते हैं, या जो धर्म में अधिष्ठित हैं, या जो दान आदि देना चाहते हैं, सहायता देने के लिये नियुक्त हैं । इस लिये यह धर्मलिपि लिखवाई गई है कि वह चिरस्थायी रहे तथा मेरी सत्तति सदा इसका अनुसरण करे ।

प्रज्ञापन ६

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा यह कहता है, कि

प्राचीन समय से कभी ऐसा पहिले नहीं हुआ कि किसी भी समय (दिन हो या रात) राजकीय समाचार तथा अन्य राजकार्य सम्बन्धी बातें (राजा के सामने) पेश कीजाती हों । परन्तु मैंने यह प्रवन्ध किया है कि प्रत्येक समय चाहे मैं भोजन करता होऊँ, चाहे खास महल में होऊँ, चाहे अन्तःपुर में, चाहे पशुशाला में, चाहे देवघर में, चाहे बारीचे में, सब जगह प्रतिवेदक (शाही पेशकार) प्रजा के घारे में मुझे सूचना देसकते हैं । सब जगह मैं प्रजा के कार्य करता हूँ । यदि किसी बात की मैंने आज्ञा दी हो, उसके विषय में, या जो कार्य महामात्रों के ऊपर छोड़े गये हैं, या उन (महामात्रों की) परिपद में सन्देह, मतभेद या पुनर्विचार की आवश्यकता हो तो बिना विलम्ब के सब जगह और सब समय मुझे इसकी खबर दीजाय । राजकार्य में मैं कितना ही उद्योग करूँ उस से मुझे सन्तोष नहीं होता, सब लोगों की भलाई करना ही मैंने अपना कर्तव्य माना है, और यह उद्योग और राजकार्य संचालन से ही पूरा होसकता है । सर्व लोकहित से बढ़कर और कोई अच्छा काम नहीं है । जो कुछ पराक्रम मैं करता हूँ वह इसी लिये है कि प्राणीमात्र का मेरे ऊपर जो श्रेष्ठ है उससे मैं मुक्त होऊँ और उनका इस लोक तथा परलोक में हित बढ़े । यह धर्मलेख इसलिये लिखवाया गया है कि यह चिरस्थायी रहे, और मेरे पुत्र, पौत्र और प्रपौत्र सब लोगों की भलाई के लिये सदा उद्योग करें, अत्यधिक प्रयत्न के बिना यह कार्य कठिन है ।

प्रज्ञापन ७

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा चाहता है कि सब जगह

सब सम्प्रदाय के मनुष्य निवास करें, क्यों कि सब ही सम्प्रदाय संयम और आत्म शुद्धि चाहते हैं। परन्तु भिन्न-भिन्न मनुष्य इन बातों को पूरा या थोड़ा पालन करते हैं, क्यों कि भिन्न-भिन्न मनुष्यों की इच्छा और अनुराग भिन्न-भिन्न होते हैं। मनुष्य कितना भी दान करे पर यदि उसमें संयम, आत्म शुद्धि, कृतज्ञता, और दृढ़ भक्ति गुण नहीं तो वह निरप्य ही नीच है।

प्रज्ञापन ८

प्राचीन समय से राजा लोग शिकार तथा अन्य आमोद-प्रमोद और विहार यात्रा के लिये निकलते थे। देवताओं के प्रिय राजा ने अपने राज्याभिषेक के दस वर्ष बाद सम्योधि (बोधितीर्थ गया) की यात्रा की। इस प्रकार विहार यात्रा के स्थान पर धर्म यात्रा की प्रथा पड़ी। इन धर्म यात्राओं में ब्राह्मणों, श्रमणों और वृजनों के दर्शन, सोने आदि का दान, जनपद के लोगों से मिलना, उनसे धर्म सम्यन्धी प्रश्न करना, और उनको धर्म उपदेश देना। यह दूसरे प्रकार की यात्राएं (विहार की जगह धर्म यात्राएं) देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी राजा को अधिक आनन्ददायक हैं।

प्रज्ञापन ९

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा इस प्रकार कहता है, कि विपत्ति-काल में, पुत्र या पुत्री के विवाह, पुत्रजन्म, परदेश जाने, तथा और ऐसे ही दूसरे अवसरों पर मनुष्य अनेक प्रकार के (आढम्बरयुक्त) मङ्गलाचार करते हैं। स्त्रियां तो अनेक प्रकार की ऐसी नोच और निरर्थक क्रियाएं करती हैं। मङ्गलदायक कार्य

अवरय करने चाहियें। परन्तु उक्त कार्य निरर्थक हैं। असली मङ्गल दायक कार्य तो धर्माचरण है, जिसका फल बहुत अच्छा होता है। इस धर्म-मङ्गल में दास और सेवकों के साथ उचित व्यवहार, गुरुजनों की पूजा, प्राणियों पर दया, ब्राह्मणों और श्रमणों को दान, तथा ऐसे ही अन्य दूसरे धर्म कार्य हैं। इस लिये पिता, पुत्र, भाई, स्वामी, मित्र, परिचित और पड़ोसी को इस धर्म मङ्गल का उपदेश करना चाहिये। यह धर्म मङ्गल अन्य मङ्गल कार्यों से श्रेष्ठ हैं, क्योंकि कि इस संसार में इन अन्य कार्यों का फल संदिग्ध है, और यदि उनसे कुछ फल भी मिला तो केवल इस संसार ही में। परन्तु धर्म-मङ्गल से सदा के लिये अच्छा फल मिलता है। उससे यहाँ भी अर्थ सिद्ध हो सकता है और यदि न भी हुआ तो परलोक के लिये उनसे अनन्त पुण्य उत्पन्न होता है, उनसे स्वर्ग प्राप्त होता है। दान देना उत्तम है किन्तु कोई दान या अनुग्रह धर्मदान और धर्मानुग्रह से बढ़कर नहीं, जिससे स्वर्ग तब की प्राप्ति सुगम हो जाती है।

प्रज्ञापन १०

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा यश या कीर्ति को लाभ-दायक नहीं समझता। जो कुछ भी यश या कीर्ति को बढ़ा चाहता है तो केवल इसी लिये कि उसकी प्रजा वर्तमान और भविष्य में सदा धर्म को सुने और धर्म का पालन करे। देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा जो कुछ पराक्रम करता है वह सब परलोक के लिये करता है, जिससे लोग पाप से बचें। महान् पराक्रम के सिवाय छोटे और बड़े सभी प्रकार के मनुष्यों के लिये पापों से बचना बढ़ा

कठिन है। बड़े आदमी के लिये तो यह बहुत ही दुष्कर है।

प्रज्ञापन ११

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है, कि ऐसा कोई दान नहीं है जैसा धर्म का दान, ऐसी कोई मित्रता नहीं जैसी कि धर्म से मित्रता, ऐसा कोई सम्बन्ध नहीं जैसा की धर्म से सम्बन्ध, धर्म यह है कि दास और सेवको से अच्छा व्यवहार किया जाय, माता पिता की सेवा की जाय, मित्र, परिचित, सम्बन्धी, ब्राह्मण और श्रमणों को दान दिया जाय, जीवों को हिंसा न की जाय। पिता, पुत्र, भाई, स्वामी, मित्र, परिचित, सम्बन्धी और पड़ोसी को भी यह कहना चाहिए कि यह पुण्य कार्य हैं इन्हें करना चाहिये। ऐसा करने से मनुष्य को इस लोक में भी सुख मिलता है, और इससे परलोक के लिये भी अनन्त पुण्य प्राप्त होता है।

प्रज्ञापन १२

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा सब धर्मवालों का, त्यागी हो अथवा गृहस्थी, सब का विविध दान और पूजा से सत्कार करता है। किन्तु देवताओं का प्रिय इस दान और पूजा को इतना अच्छा नहीं समझता जितना इस बात को कि सब धार्मिक सम्प्रदायों के सारतत्व की वृद्धि हो। इस सारतत्व की वृद्धि कई प्रकार से होती है, पर उमका मूल याणी का संयम है अर्थात् लोग केवल अपने ही सम्प्रदाय का आदर और बिना कारण दूसरे सम्प्रदाय की निन्दा न करें। मनुष्य को दूसरे सम्प्रदायों का भी आदर करना चाहिये। ऐसा करने से अपने सम्प्रदाय की उन्नति

और दूसरे सम्प्रदायों का उपकार होता है। इसके विपरीत आचरण से न केवल दूसरे सम्प्रदाय का अपकार ही होता है वरन् अपने सम्प्रदाय को भी क्षति पहुँचती है। जो कोई अपने सम्प्रदाय के अनुराग के कारण इस विचार से कि उसके सम्प्रदाय का गौरव बढ़े अपने सम्प्रदाय की प्रशंसा करता है और दूसरे सम्प्रदायों की निन्दा करता है वह वास्तव में अपने सम्प्रदाय को हानि पहुँचाता है।

आपस में मिल-जुल कर रहना, और एक दूसरे के धर्म का आदर से सुनना ही अच्छा है। देवताओं का प्रिय चाहता है कि सब धार्मिक सम्प्रदाय ज्ञान से पूर्ण हो, और उनके सिद्धान्त पवित्र हो। भिन्न-भिन्न धर्म वालों को यह ध्यान रखना चाहिये कि देवताओं का प्रिय, दान और पूजा को ऐसा नहीं मानता जैसा कि इस बात को, कि सब धार्मिक सम्प्रदायों के सारतत्त्व की वृद्धि हो। इसी उद्देश्य से धर्ममहामात्र, रिग्वेदमहामात्र, ऋचभूमिक तथा अन्य अधिकारीगण नियत किये गये हैं। इसके फल स्वरूप सभी सम्प्रदायों और धर्मों की उन्नति होती है।

प्रज्ञापन १३

राज्याभिषेक के आठ वर्ष बाद देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी राजा ने कलिंग देश को विजय किया। यहाँ से डेढ़ लाख मनुष्य शेर कर बाहर भेजे गये, एक लाख (रणक्षेत्र) में आहत हुए और इस से कई गुना (बाद में अकाल, महामारी आदि से) काल कवलित हो गये। कलिंग विजय के बाद देवताओं के प्रिय

को धर्मशीलन, धर्म विस्तार और धर्मानुशासन में खूब अनुरक्ति
 थदी। कलिंग युद्ध पर देवताओं के प्रिय को बड़ा परचाताप
 हुआ। देवताओं के प्रिय को इस बात से बड़ा रोद हुआ कि एक
 नये देश के विजय करने के समय कितने लोगों की हत्या करनी
 पड़ी, कितनों की मृत्यु हुई, कितने ही क्रौंद किये गये, परन्तु देवता
 ओं के प्रिय को यह विचार कर और भी दुःख और रोद हुआ
 कि वहा भी सय जगह ब्राह्मण, श्रमण तथा अन्य सम्प्रदाय
 के मनुष्य तथा गृहस्थ रहते हैं। जिन में सज्जनों, माता-पिता
 और गुरुजनो की सेवा, मित्र, परिचित, सहायक, सम्बन्धी तथा
 नौकर-चाकरों के प्रति अच्छा व्यवहार किया जाता है। ऐस
 कितने ही लोगों का वहा बध या उन्हे प्रियजनों से पृथक् कर देश
 निकाला कर दिया जाता है। जो स्वयं सुरक्षित भी रहते हैं उनको
 भी अपने मित्र, परिचित, सहायक और सम्बन्धियों के विपत्ति
 से पड़जाने से उनको भी बड़ी पीडा होती है। इस प्रकार यह सय
 विपत्ति वहा सभी को भोगनी पडती है, इससे देवताओं के प्रिय
 को बहुत दुःख होता है। यवन प्रदेश को छोडकर कोई भी ऐसा
 प्रदेश नहीं जहा ब्राह्मण, श्रमण आदि न रहते हों, और हर एक
 प्रदेश में मनुष्यों को किसी न किसी धर्म में प्रीति न होती हो।

कलिङ्ग देश की विजय के समय जितने आदमी मारे गये
 मरे या क्रौंद हुए उनका शतांश अथवा सहस्रांश भी यदि
 मारा जाय या देश से निकाला जाय तो वह देवताओं के प्रिय
 को बड़े दुःख का कारण होगा। देवताओं का प्रिय चाहता है कि
 अपकार करने वाले को भी यदि क्षमा किया जा सकता है, तो

ज्ञा करना चाहिये । जो वनवासी देवताओं के प्रिय के देश में रहते हैं, उसके पास उनके दमन करने की शक्ति होते हुए भी, यह चाहता है कि यह अपने बुरे कार्यों से सज्जित हो, और सौदा समझ कर धर्म के मार्ग पर चले जिससे उनके जीवन का नारा न हो ।

देवताओं का प्रिय मय जीवों की रक्षा, मंथन, समर्थता तथा हित चाहता है । धर्म की ही विजय को देवताओं का प्रिय मुख्य विजय समझता है । यह विजय देवताओं के प्रिय को अपने राज्य में तथा सब सीमांत प्रदेशों में छै सो योजन तक जिसमें अन्तियोक नाम का यवन राजा तथा अन्य चार राजा-तुरमय, अन्तफिन, मग और अलिकसुदर हैं- तथा दक्षिण की ओर चोड़, पाण्ड्य, साम्रपर्णी आदि के प्रदेशों तक में प्राप्त हुई । उसके राज्य में यवन, नभपंक्ति, कंबोज, नाभक, भोज, पैठनिक, आंध्र, पुलिंद आदि सब जागो में देवताओं के प्रिय का धर्मानुशासन माना जाता है । जहां देवताओं के प्रिय के दूत पहुंच नही सके वहाँ के लोग भी देवताओं के प्रिय के धर्माचरण, धर्मविधान और धर्मानुशासन की प्रसिद्धि सुन कर उनका अनुसरण करते हैं । यह धर्म विजय उसे सब स्थानों पर बार-बार मिली है वह बहुत ही आनन्ददायक है परन्तु यह आनन्द तुच्छ है, देवताओं का प्रिय पारलौकिक कल्याण को ही बड़ा समझता है ।

इसलिये यह धर्मलेख लिखवाया गया है कि जिस से मेरे पुत्र, पौत्र और प्रपौत्र नये देशों को विजय करने की इच्छा को त्याग दें । यदि कभी ऐसी विजय करना अनिवार्य ही हो तो उन्हें

दया और तप्रता से ही काम करना चाहिये । धर्म को ही विजय को उन्हे सच्ची विजय समझना चाहिये । इसी एक उद्देश्य को अपने सम्मुख रख उन्हे पूर्ण पराक्रम करना चाहिये । इससे लोक और परलोक दोनों में ही अच्छा फल मिलता है ।

प्रज्ञापन १४

यह धर्म लेख देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी राजा ने लिखवाये हैं । यह कहीं संक्षेप में है, कहीं मध्यमरूप में और कहीं विस्तृतरूप में हैं । क्योंकि सब स्थानों के लिये एक से लेख ठीक नहीं होते । मेरा साम्राज्य बहुत विस्तृत है, इसलिये बहुत से लेख लिखवाये गये हैं । आगे निरन्तर और भी लिखवाये जायेंगे । इन में कहीं कहीं कुछ बातें, मधुरता के कारण बार-बार लिखवाई गई हैं जिस से लोग उनका अनुसरण करें । इन लेखों में जो कुछ अपूर्णता रह गई है उस का कारण स्थान का अभाव है, और कुछ अश को निकलवा देना लिपिकार का दोष होसकता है ।

घौली और जौगड़ के प्रथक कलिंग लेख ६३

प्रज्ञापन १

देवताओं के प्रिय की आज्ञा है कि सोसली और समापा नगर के शासक महामात्रों से ऐसा कहा जाय, कि जो कुछ मैं ठीक समझता हूँ उसको मैं कार्यरूप में परिणत करता हूँ, और अनेक उपायों से उसको पूरा करने का प्रयत्न करता हूँ। इस कार्य को पूरा करने के लिये मेरी तुम लोगों को निम्न लिखित आज्ञा है, क्योंकि तुम लोग सहस्रों मनुष्यों के ऊपर शासन करते हो जिससे तुम उनके स्नेह के पात्र हो सकते हो।

सब मनुष्य मेरे सन्तान के समान हैं, और जिस प्रकार मैं चाहता हूँ कि मेरी सन्तान इस लोक और परलोक में सर्व प्रकार के हित और सुख को प्राप्त करें, उसी प्रकार मैं चाहता हूँ कि सब मनुष्य भी हर तरह के हित और सुख को प्राप्त करें। मेरे इस तत्त्व को तुम लोग पूरी तरह नहीं समझते, जो एकाध व्यक्ति इसको समझते भी हैं वह भी कुछ अंशों में ही समझते हैं। तुम लोग नीति की इस अच्छी बात पर ध्यान रखो कि कोई मनुष्य भी अकारण तैद न किया जाय और उसको कठिन क्लेश न मिले और न उसकी मृत्यु हो। एक मनुष्य के साथ-साथ अन्य

बहुत से लोगों (उसके सम्बन्धियों और मित्रों) को बड़ा दुःख होता है । तुमको बड़ी सावधानी से न्याय करना चाहिये जिससे मनुष्यों को अकारण दण्ड, क्लेश और दुःख न मिले ।

यह कर्तव्य ईर्ष्या, क्रोध, निष्ठुरता, अपर्मण्यता, आलस्य और जल्दबाजी जैसी प्रवृत्तियाँ हाने पर पूरा नहीं हो सकता । तुमको सदा प्रयत्न करना चाहिये कि यह प्रवृत्तियाँ तुम से दूर रहें । इस कर्तव्य का मूल, परिश्रम और धीरता है । जो शासन सम्यन्धी परिश्रम से थक कर बैठ जाता है वह आगे उन्नति नहीं कर सकता । अपने कर्तव्य पालन के लिये हर एक को अप्रसर होकर प्रयत्न करना चाहिये । इस प्रकार अपने कर्तव्य को समझो, और देवताओं के प्रिय की इस आज्ञा को सदा ध्यान में रखो और उसके प्रति अपना कर्तव्य पालन करो । इस आज्ञा को पालन करने का बहुत अच्छा फल होगा, इसका न पालन करना बड़ी विपत्ति का कारण होगा, जिस से न तो तुम स्वर्ग के भागी होगे न राजा ही तुम पर प्रसन्न होगा । जो अपने कर्तव्य को पालन न करेगा उस से मैं किञ्चिन्मात्र भी प्रसन्न न होऊँगा । परन्तु उसके पालन करने से तुम स्वर्ग के भागी होगे और मेरे प्रति जा तुम्हारा श्रद्धा है उस से भी उग्र हो जाओगे । इस लेख को प्रत्येक पुण्य नक्षत्र के दिन सब को सुनना चाहिये । और दिनों में भी चाहे एक ही मनुष्य क्यों न हो इसको सुने । ऐसा करने से मेरी इच्छा पूरी हो सकेगी ।

यह लेख इसलिये लिखा गया है कि जिस से नगर के शासनकर्ता सदा इस बात या प्रयत्न करें कि किसी को भी अशरण न दिया जाय और न दण्ड ही दिया जाय । पान

पांच वर्ष के अन्तर पर मैं सरल हृदय वाले और दयालु महामात्र भेजा करूंगा। जो यह देखा करेंगे कि शासन-कर्ता मेरी आज्ञाओं का उचित पालन कर रहे हैं या नहीं। उज्जयिनी और तक्षशिला से भी कुमार इस काम के लिये इसी प्रकार महामात्रों को तीन-तीन वर्ष के अन्तर भेजेंगे। जब उक्त महामात्र दौरे पर निकलेंगे तो अपने अन्य कार्यों के साथ-साथ इस बात की भी जाँच पड़ताल करेंगे कि शासन सम्बन्धी राजा की उक्त आज्ञा का ठीक पालन हो रहा है या नहीं।

प्रज्ञापन २

देवताओं के प्रिय की आज्ञा से तोसली के कुमार और समापा के महामात्रों से कहा जाय कि जो कुछ मैं ठीक समझता हूँ उसको मैं कार्यरूप में परिणत करता हूँ, और अनेक उपायों से उसको पूरा करने का प्रयत्न करता हूँ। इसको पूरा करने का मुख्य साधन मेरी तुम लोगों को निम्न लिखित आज्ञा।

सब मनुष्य मेरी सन्तान के समान हैं, और जिस प्रकार मैं चाहता हूँ कि मेरी सन्तान इस लोक और परलोक में सब प्रकार से हित और सुख को प्राप्त करें, उसी प्रकार मैं चाहता हूँ कि सब मनुष्य भी हर तरह के हित और सुख को प्राप्त करें।

अविजित सीमान्त निवासियों के हृदयों में यह प्रश्न उठता होगा कि राजा उनके प्रति कैसा व्यवहार करता चाहता है। उनके लिये मैं केवल यही चाहता हूँ कि वे मुझसे न डरें, मुझमें विश्वास रखें, मुझसे उनको सुख मिलेगा, दुःख नहीं। वे ध्यान रखें, कि जमा करने योग्य उनके कार्य सदा जमा किये जायेंगे।

उनका आचरण धार्मिक होना चाहिये जिससे वह इस लोक और परलोक में भी सुख प्राप्त कर सकें ।

इस कारण मैंने यह आज्ञा तुमको दी है जिससे कि मैं इन (सीमान्त वासियों) के प्रति अपना कर्तव्य पूरा कर सकूँ, और तुम लोग (राज्य कर्मचारी) इस विषय में मेरी इच्छा और मेरे अवलम्बण को ठीक ठीक समझो । मेरी इस आज्ञा का पालन करते हुए तुम अपने कर्तव्य का पालन करो, जिससे उन लोगों में विश्वास उत्पन्न हो और वह समझें कि राजा उनके लिये पिता के समान है, वह उनको अपने ही समान प्रेम करता है और राजा के लिये वह उसकी सन्तान के समान हैं । मैं समस्त देश के लिये कर्मचारी नियुक्त करूँगा, जो यह देखेंगे कि तुम मेरी आज्ञाओं का आराधन समझ सके हो या नहीं और मेरी उक्त इच्छा और दृढ़ निश्चय के अनुसार काम करते हो या नहीं तुम इन लोगों का (सीमान्त निवासी) अपने प्रति विश्वास उत्पन्न करा सकते हो या नहीं और उनका इस लोक तथा परलोक में हित और सुख बढ़ा सकते हो या नहीं । ऐसा करने से तुम स्वर्ग का लाभ प्राप्त करोगे और साथ-साथ मेरे प्रति अपना कर्तव्य पालन करोगे ।

इस कारण यह लेख लिखवाया गया है कि (अन्त) महा-मात्र सदैव सीमान्त निवासियों का विश्वास बढ़ाते हुए उनको धार्मिक आचरण की ओर प्रवृत्त करें ।

यह प्रज्ञापन हर चौथे महीने पुष्य-नक्षत्र के दिन सुनाया जाय, और बीच-बीच में भी चाहे एक ही मनुष्य को सुश्रवसर पर सुनाया जाय । ऐसा करने से तुम मेरी आज्ञा का पालन करोगे ।

(ख) प्रधान स्वप्न लेख

(देहली-तोपरा, देहली-मैरठ, इलाहाबाद, लौरिया, अरि-
राज, लौरिया-चन्दनगढ़, रामपुरवा)

प्रज्ञापन १

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है, कि यह धर्म लिपि मैंने अपने अभिषेक के २६ वर्ष बाद लिखवाई। पूर्ण धर्म कामना, परीक्षण, पाप का भय, सेवा और उत्साह के बिना इस लोक और परलोक में सुख नहीं मिल सकता, मेरे प्रयत्न से लोगों का धर्मानुराग दिन पर दिन बढ़ता गया और आगे अवश्य और भी बढ़ता जायेगा। मेरे छोटे बड़े सभी राज्यकर्मचारी स्वयं धर्म का पालन करते हैं और दूसरे लोगों के भी उसका पालन कराते हैं। सीमान्त प्रदेशों के महामात्र भी ऐसा ही करते हैं। इन सबके लिये आशा है कि धर्मानुसार लोगों का पोषण करो, धर्मानुसार शासन का विधान करो, उन्हें सुख पहुँचाओ और धर्मानुसार उनकी रक्षा करो।

प्रज्ञापन २

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है, कि धर्म का पालन करना ठीक है परन्तु धर्म क्या है? पापों का अभाव और अच्छे कामों का करना, अर्थात् दया, दान, पवित्रा और

उनका आचरण धार्मिक होना चाहिये जिससे यह हम लोक और परलोक में भी सुख प्राप्त कर सकें।

इस कारण मैंने यह आज्ञा तुमको दी है जिससे कि मैं इन (सीमान्त वासियों) के प्रति अपना कर्तव्य पूरा कर सकूँ, और तुम लोग (राज्य कर्मचारी) इस विषय में मेरी इच्छा और मेरे अचलप्रण को ठीक-ठीक समझो। मेरी इस आज्ञा का पालन करते हुए तुम अपने कर्तव्य का पालन करो, जिससे उन लोगों में विश्वास उत्पन्न हो और वह समझें कि राजा उनके लिये पिता के समान है, वह उनको अपने ही समान प्रेम करता है और राजा के लिये वह उसकी सन्तान के समान है। मैं समस्त देश के लिये कर्मचारी नियुक्त करूँगा, जो यह देखेंगे कि तुम मेरी आज्ञाओं का आशय समझ सकें हो या नहीं और मेरी उक्त इच्छा और दृढ़ निश्चय के अनुसार काम करते हो या नहीं तुम इन लोगों का (सीमान्त निवासी) अपने प्रति विश्वास उत्पन्न करा सकते हो या नहीं और उनका इस लोक तथा परलोक में हित और सुख बढ़ा सकते हो या नहीं। ऐसा करने से तुम स्वर्ग का लाभ प्राप्त करोगे और साथ-साथ मेरे प्रति अपना कर्तव्य पालन करोगे।

इस कारण यह लेख लिखवाया गया है कि (अन्त) महा-मात्र सदैव सीमान्त निवासियों का विश्वास बढ़ाते हुए उनको धार्मिक आचरण की ओर प्रवृत्त करें।

यह प्रज्ञापन हर चौथे महीने पुण्य-नक्षत्र के दिन सुनाया जाय, और बीच-बीच में भी चाहे एक ही मनुष्य को सुअवसर पर सुनाया जाय। ऐसा करने से तुम मेरी आज्ञा का पालन करोगे।

(ख) प्रधान स्तम्भ लेख

(देहली-तोपरा, देहली-मेरठ, इलाहाबाद, लौरिया, अरि-
राज, लौरिया-नन्दनगढ़, रामपुरवा)

प्रज्ञापन १

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है, कि यह धर्म लिपि मैंने अपने अमियेक के २६ वर्ष याद लिखवाई। पूर्ण धर्म कामना, परीक्षण, पाप का भय, सेवा और उत्साह के बिना इस लोक और परलोक में सुख नहीं मिल सकता, मेरे प्रयत्न से लोगों का धर्मानुसार दिन पर दिन बढ़ता गया और आगे अवश्य और भी बढ़ता जायेगा। मेरे छोटे बड़े सभी राज्यकर्मचारी स्वयं धर्म का पालन करते हैं और दूसरे लोगों को भी उसका पालन कराते हैं। सीमान्त प्रदेशों के महामात्र भी ऐसा ही करते हैं। इन सबके लिये आज्ञा है कि धर्मानुसार लोगों का पोषण करो, धर्मानुसार शासन का विधान करो, उन्हें सुख पहुंचाओ और धर्मानुसार उनकी रक्षा करो।

प्रज्ञापन २

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है, कि धर्म का पालन करना ठीक है परन्तु धर्म क्या है? पापों का अभाव और अच्छे कामों का करना, अर्थात् दया, दान, पवित्रा और

मन्त्रार्च से जीवन निर्वाह करना । मितने ही प्रकार से मने लोगों को ज्ञान चतु प्रदान सिये । मनुष्य, पशु, तथा पक्षी सभी पर मने मितना उपकार किया, तथा उनके जीवन तक री रक्षा की । और कितने ही पुण्य के अन्य काम मने सिये । इस लिसे यह लेख मने लिखवाया है कि यह चिरस्थायी रहे और लोग इसका अनुसरण करें । जो इसके अनुसार काम करेगा वह शुभ कार्य करेगा ।

प्रज्ञापन ३

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है । मनुष्य सदा यह सोचते हैं कि उन्होंने ने अमुक अच्छे काम किये । परन्तु वह यह नहीं सोचते कि अमुक बुरा काम और पाप उन्होंने ने किया । बुरे मले की पहचान अवश्य कठिन है परन्तु निम्न लिखित बातें निश्चय ही बुरी हैं, क्रूरता, निर्दयता, क्रोध, घमण्ड, और ईर्ष्या । इन बातों से अपने को कभी नष्ट न होने देना चाहिये । और इस बात का सदा विचार करना चाहिये कि किन बातों से इस लोक और परलोक में हित होगा ।

प्रज्ञापन ४

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है कि, यह धर्म लिपि मने अपने अभिषेक के २६ वर्ष बाद लिखवायी । राजा ७ लाखों मनुष्यों के ऊपर शासन करते हैं, मने आज्ञा दी है कि

किसी को दण्ड देना और उपहार देना उन्हीं के हाथ में रहे, जिससे वह अपना कर्तव्य निर्भय और निस्संकोच हो ठीक ठीक पालन करें और देश निवासियों के हित और सुख को बढ़ावें। वे जानते हैं कि किन किन बातों से लोगों का सुख बढ़ता है और किन बातों से दुःख। वे लोगों को धर्म पालन करने का आग्रह करते हैं जिनसे उनका इस लोक और परलोक में भी हित बढ़े। राजकुं मेरी और मेरे नियत किये हुए राज्यकर्मचारियों की आज्ञाओं का पालन करते हैं। जिस प्रकार एक मनुष्य को अपने बच्चे को एक होशियार धाय को सौंप कर सौंप होता है कि वह बच्चे को ठीक रखेगी, इसी प्रकार जनता के हित और सुख बढ़ाने के लिये राजकुं लोग नियुक्त किये गये हैं जिस से कि वह अपने कर्तव्य को निर्भय, निस्संकोच, तथा निर्विघ्न पालन करें। मैंने आज्ञा दी है कि दण्ड और उपहार देना उन्हीं के हाथ में रहे। व्यवहार (शासन सम्बन्धी) में समानता होनी चाहिये और इसी प्रकार दण्ड देने में भी। मेरी आज्ञा है कि जिन धन्दियों को प्राण दण्ड मिले उनके तीन दिन की मोहलत मिलनी चाहिये, जिससे उनके सम्बन्धी उनके प्राण बचाने का प्रयत्न कर सकें, अन्यथा वे लोग (जिनको मृत्यु का दण्ड मिला हो) इस बीच में दान, उपवासादि से अपने परलोक का हित बढ़ा सकें। मेरी इच्छा है कि यदि किसी के जीवन काल का अन्त भी आगया हो वह भी परलोक में सुखी रहने का प्रयत्न कर सके। इस प्रकार जनता में धर्माचरण तथा सयम, और दानादि देने की भावना बढ़नी है।

प्रज्ञापन ५

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है कि अभिषेक के २६वर्ष पश्चात् मैंने निम्न लिखित जीवों का घघ निषेध किया । सुक, सारिक, अरुन, चक्रवाक, हंस, नन्दीमुख, गेलाट, जतूक, अन्वाकपीलिक, अनठिकमछ, वेदवेयक, गंगापुपुट, संकुजमछ, फलुआ, पन्नस, सिरीमर, साण्ड, ओकपिण्ड, पलसत, स्वेत कपौत, ग्राम कपोत, और ऐसे सय चौपाए जो खाये न जाते हों या और किसी काम में आते हों ॥ गर्भिणी या घर्च वाली भेड़, बकरी, और सूकरी । छै महीने से छोटे उनके बच्चों को भी मारना मना है । मुर्गों की बध्ति न की जाय । भूसा जिसमें फीड़े पड़गये हों न जलाया जाय । व्यर्थ या उस में रहने वाले जीव जन्तुओं के मारने के लिये जङ्गल न जलाये जाय । एक जीव को दूसरा जीव न खिलाया जाय । तीन चतुर्मास के दिन, पुष्य पूर्णिमा के समय तीन दिन, प्रतिपदा, चौदहवें और पन्द्रहवें दिन तथा अन्य त्यौहारों पर मछलियों का मारना और बेचना मना है । इन दिनों नागवन में या जलाशयों में अन्य जीव भी नहीं मारे जाय । हर एक पक्ष के आठवें, चौदहवें और पन्द्रहवें दिन, पुष्य और पुनर्वसु के दिन, तीनो चतुर्मास के दिन और अन्य त्यौहारों पर, बैलों, बकरों और अन्य जानवरों की बध्ति न की जाय । पुष्य

ॐ कौटिल्य ने अपने अर्थ शास्त्र में भी इनमें से कितने ही जीवों का घघ निषेध किया है । II 26

पुनर्वसु, चतुर्मास के दिन और हर एक चतुर्मास के एक पक्ष में घोड़ों और बैलों पर छापं न लगाई जाय ।

अपने अभिषेक तथा उसके बाद छब्बीसवां वर्ष पूरा होने से पूर्व के समय तक मैंने २५ बार बन्धियों की मुक्ति कराई ॐ ।

प्रज्ञापन ६

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है, कि अपने अभिषेक के १२ वर्ष समाप्त होने पर मैंने यह धर्म लिपि लिखवाई, जिससे लोगों का हित और सुख बढ़े और उनको मानने से विभिन्नरूप से धर्म की अभिवृद्धि हो । सब लोगों का हित और सुख बढ़ाने के लिये मैं केवल अपने सम्यन्धियों का ही ध्यान नहीं रखता हूँ प्रत्युत निकट और दूर के सबही लोगों का मुझे सदा ध्यान रहता है । मैं ऐसी बातों की उन्हें शिक्षा देता हूँ जिससे उनका सुख बढ़े । हर भेरी के लोगों का मुझे ध्यान है, और इसी प्रकार विभिन्न रूप से मैं सभी धार्मिक सम्प्रदायों का सत्कार और पूजन करता हूँ । परन्तु उनमें स्वयं सम्मिलित होना मैं मुख्य यात समझता हूँ । अपने अभिषेक के २६ वर्ष पूरा होने पर यह धर्म लेख लिखवाया गया है ।

प्रज्ञापन ७

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है कि, पहले भी

ॐ कौटिल्य ने अपने अर्थशास्त्र में भी उक्त दिनों में पशुओं का घष निषेध किया है, और समय समय पर बन्धियों की मुक्ति कराने को कहा है ।

प्रजापन ५

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है कि अभिषेक के २६ वर्ष पश्चात् मैंने निम्न लिखित जीवों का वध निषेध किया । सुक, सारिक, अरुन, चक्रपाक, इस, नन्दीमुख, गेलाट, जतूक, अन्वाकपीलिक, अनठिकमछ, वेदवेयक, गगापुपुट, सबुजमछ, कछुआ, पन्नस, सिरीमर, सालड, थोकपिएट, पलसत, स्येत कपोत, ग्राम कपोत, और ऐसे सब चौपाए जो खाये न जाते हो या और किसी काम में आते हों ॥ गर्भिणी या पच्चे वाली भेड़, बकरी, और सूकरी । छै महीने से छोटे उनके बच्चों को भी मारना मना है । मुर्गों की बधि न की जाय । भूसा जिसमें कीड़े पड़गये हों न जलाया जाय । व्यर्थ या उस में रहने वाले जीव जन्तुओं के मारने के लिये जङ्गल न जलाये जाय । एक जीव को दूसरा जीव न खिलाया जाय । तीन चतुर्मास के दिन, पुष्य पूर्णिमा के समय तीन दिन, प्रतिपदा, चौदहवें और पन्द्रहवें दिन तथा अन्य त्यौहारों पर भक्षियों का मारना और बेचना मना है । इन दिनों नागयन में या जलाशयों में अन्य जीव भी नहीं मारे जाय । हर एक पक्ष के आठवें, चौदहवें और पन्द्रहवें दिन, पुष्य और पुनर्वसु के दिन, तीनों चतुर्मास के दिन और अन्य त्यौहारों पर, बैलों, बकरों और अन्य जानवरों की बधि न की जाय । पुष्य

॥ कौटिल्य ने अपने अर्थ शास्त्र में भी इनमें से कितने ही जीवों का वध निषेध किया है । II 26

पुनर्वसु, चतुर्मास के दिन और हर एक चतुर्मास के एक पक्ष में घोड़ों और बैलों पर छाप न लगाई जाय ।

अपने अभिषेक तथा उसके बाद छव्वीसवां वर्ष पूरा होने से पूर्व के समय तक मैंने २५ बार बन्धियों की मुक्ति कराई ॐ ।

प्रज्ञापन ६

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है, कि अपने अभिषेक के १२ वर्ष समाप्त होने पर मैंने यह धर्म लिपि लिखवाई, जिससे लोगों का हित और सुख बढ़े और उनको मानने से विभिन्नरूप से धर्म की अभिवृद्धि हो । सब लोगों का हित और सुख बढ़ाने के लिये मैं केवल अपने सम्बन्धियों का ही ध्यान नहीं रखता हूँ प्रत्युत निकट और दूर के सबही लोगों का मुझे सदा ध्यान रहता है । मैं ऐसी बातों की उन्हें शिक्षा देता हूँ जिससे उनका सुख बढ़े । हर भेरी के लोगों का मुझे ध्यान है, और इसी प्रकार विभिन्न रूप से मैं सभी धार्मिक सम्प्रदायों का सत्कार और पूजन करता हूँ । परन्तु उनमें स्वयं सम्मिलित होना मैं मुख्य बात समझता हूँ । अपने अभिषेक के २६ वर्ष पूरा होने पर यह धर्म लेख लिखवाया गया है ।

प्रज्ञापन ७

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है कि, पहले भी

ॐ कौटिल्य ने अपने अर्थशास्त्र में भी उक्त दिनों में पशुओं का घब निषेध किया है, और समय समय पर बन्धियों की मुक्ति कराने को कहा है ।

राजाओं ने यह चाहा था कि लोगों में धर्म बढ़े जिस से उन की उन्नति हो। परन्तु लोगों की इस प्रकार अधिक उन्नति नहीं हुई। इस विषय में मैंने यह विचार कि किस प्रकार से मनुष्यों में धर्म प्रचारण बढ़ सकता है, किस प्रकार धर्म द्वारा उनकी उन्नति हो सकती है, और मैं किस प्रकार उन में धार्मिक भावनाओं की अभिवृद्धि कर उनका उत्थान कर सकता हूँ। इस विषय में मेरा विचार है, कि मैं धर्म की प्रशस्ति कराऊँ और लोगों में धर्म सम्बन्धी शिक्षा देने की आज्ञा दूँ, जिसको सुनकर मनुष्य उसका पालन करेंगे और उनकी इस धार्मिक उन्नति से उनका उत्थान होगा।

इस प्रकार मैंने अपने धर्म पर कितने ही प्रज्ञापन निकलवाये और विविध प्रकार से लोगों को धार्मिक शिक्षा दिलवाई। इस धार्मिक शिक्षा को लोगों को समझाने और उस का प्रचार करने को मैंने राजकुमार तथा अन्य कर्मचारियों को आज्ञा दी। और इसी लिये मैंने धर्म-स्तम्भ स्थापित किये और धर्म प्रज्ञापन लिखवाये।

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है। मनुष्यों और पशुओं के आराम के लिये मैंने सड़को पर वृक्ष लगवाये, स्थान-स्थान पर आम के बाग लगवाये, आठ-आठ कोस पर कुएँ खुदवाये, स्थान स्थान पर विश्राम गृह बनवाये, और स्थान-स्थान पर मनुष्यों और पशुओं के पानी पीने का प्रबन्ध किया। परन्तु ऐसा करना कोई बड़ी बात नहीं थी। ऐसे सासारिक सुख बढ़ाने के कार्य तो पूर्ववर्ती कितने ही राजाओं ने किये। मैंने यह सब काम (विशेष कर) इसलिये किये कि लोगों में भी दान आदि देकर

सार्वजनिक सुख को बढ़ाने की धार्मिक प्रवृत्ति बढ़े। अथवा राजा को देखकर और लोग भी ऐसे ही काम करें।

दोरे धर्म महामात्र विविध प्रकार से गृहस्थों तथा परिव्राजकों के सुख के बढ़ाने के कामों में लगे हैं, और विभिन्न धार्मिक सम्प्रदायों, (धोद) संच, आजीविक, ब्राह्मण, निर्ग्रन्थ आदि सब ही सम्प्रदायों के साधनों की देख रेख भी करते हैं। भिन्न भिन्न धार्मिक सम्प्रदायों के लिये भिन्न-भिन्न महामात्र नियुक्त किये गये हैं। यह धर्म महामात्र और कितने ही अन्य मुख्य कर्मचारी मेरे तथा रानियों द्वारा दिये गये, यहां राजधानी में तथा अन्य नगरों में, दान का ठीक-ठीक प्रबन्ध करते हैं। और इसी प्रकार दूसरे धर्म महामात्र मेरे पुत्रों तथा अन्य रानियों के पुत्रों के दिये हुये दानों का प्रबन्ध करते हैं, जिस से सब जगह धार्मिक आचरण की उन्नति हो। ऐसे धर्म-आचरण और धर्म के कामों से लोगों में दया, दान, सचाई, पवित्रता, नम्रता और भलाई बढ़ती है।

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है, कि जितने भी अच्छे काम मैंने किये, लोगों ने उनका अनुसरण किया, और वैसे ही काम किये। इन कामों की इस प्रकार कितनी उन्नति हुई, साय माथ लोगों में माता-पिता और गुरुजनों की शुश्रूषा, वृद्ध-जनों, अमलों, ब्राह्मणों, गरीब, पीड़ित तथा नौकरों-चाकरों के साथ सद् व्यवहार भी बढ़ा।

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा कहता है। लोगों में यह धार्मिक उन्नति दो कारणों से हुई, धर्म सम्बन्धी नियमों से

और लोगों को धर्म का आशय समझाने अथवा धर्म-शिक्षण से । इन दोनों में धर्म नियमों का इतना महत्त्व नहीं, जितना धर्म शिक्षण का, और उससे उन्नति भी अधिक हुई । उदाहरणार्थ मैंने यह नियम बनाया कि अनेक प्रकार के जीव न मारे जायें, और ऐसे ही और भी नियम बनाये । लेकिन इसका असली तथ्य समझाने से धर्म की अधिक उन्नति हुई । क्योंकि लोगों में अहिंसा और जीव की रक्षा करने की प्रवृत्ति बहुत बढ़ी ।

इस कारण यह लेख लिखवाया गया है कि मेरे पुत्र, पौत्र प्रपौत्र आदि के समान कालान्त तक जब तक सूर्य और चन्द्र रहे यह लेख बना रहे, और लोग इसके अनुसार चलें । ऐसा करने से उनको इस लोक और परलोक में भी सुख मिलेगा । अपने अभिषेक के २७ वर्ष होने पर यह धर्मलिपि मैंने लिखवाई ।

देवताओं के प्रिय की आज्ञा है कि यह धर्मलिपि जहाँ जहाँ शिलास्तम्भ हो या शिला पलक हो खुदवाई जाय ।

(ग) गौण शिला लेख

(सहसराम, रूपनाथ, बैराट, मस्की, गवीमठ, महागिरि, सिद्धपुर, जतिह रामेश्वर)

प्रज्ञापन १

देवताओं का प्रिय ❀ कहता है कि ढाई वर्ष से कुछ अधिक हुआ मैं प्रकट रूप से शाक्य होगया हूं (अथवा बौद्ध शाक्य का अनुयायी होगयाहूं †)। परन्तु आरम्भ में मैंने अधिक उद्योग नहीं

❀ महागिरि, सिद्धपुर और जतिह रामेश्वर वाले लेख इस प्रकार से आरम्भ होते हैं ।

“सुवर्णगिरि से आर्यपुत्र और महामात्रों की ओर से इसला के महामात्रों के हुशक खने का सम्वेश भेजा जाय और उन से कहा जाय कि देवताओं के प्रिय की आज्ञा है “ “ “ “ । इसके बाद इन पद्यानों पर प्रथम प्रज्ञापन ऊपर के ही समान है ।

मालूम होता है कि सुवर्णगिरि दक्षिण में मैसूर प्रान्त का शासन केन्द्र था, अर्थात् सम्राट् का कोई वंशज, जिसे आर्यपुत्र कह कर अभिहित किया गया है, साहसराम नियुक्त था । इसला हमी प्रदेश के अन्दर कोई छोटा शासन केन्द्र था ।

। मस्की के लेख में इस शब्द के स्थान पर “बुद्ध शाके” है, और सहसराम, बैराट और सिद्धपुर वाले लेखों में इसके स्थान पर “दपासक” है ।

किया। और एक वर्ष से अधिक हुआ जब से मैं संघ में आया हूँ ॐ तब से मैंने अच्छी तरह उद्योग किया है। इस बीच में मैंने मनुष्यों और आचार्यों (देवा) में जो पृथक् पृथक् थे एकता स्थापित की †। यह सब उद्योग का ही फल है। उद्योग से छोटे बड़े सभी स्वर्ग प्राप्त कर सकते हैं। यह प्रज्ञापन इस लिये लिखवाया गया कि छोटे, बड़े सभी उद्योग करें, और सीमान्त निवासी भाँ इससे अभिज्ञ हों, और यह चिरस्थाय रहे। इस की हेड़ गुनी और अधिक उन्नति होगी।

यह प्रज्ञापन, अवसर के अनुसार शिलाओं और स्तम्भों पर लिखवाया जाय §। बुद्ध निर्वाण के २५६ वर्ष ¶ बाद यह लेख सुदृढाया गया।

ॐ इस से विदित होत है कि अशोक मिथु बनकर बौद्ध संघ में सम्मिलित होगया था।

† अशोक के इस लेख में उसके समय की उसी के परिश्रम द्वारा एकत्रित की हुई बौद्ध महासभा और संघ में एक्यता स्थापित करने की ओर संकेत मिलता है।

§ इस के पश्चात् रूपनाथ के लेख में इतना और लिखा है।
“इसके अनुसार जहाँ तक तुम्हारा (राज्य कर्मचारी लिखों प्रज्ञापन की प्रति भेजी गई) अधिकार हो वहाँतक इसका प्रचार कराओ।

¶ यह अर्थ हमने “म्युट्ठ” शब्द का किया है, यह शब्द कौटिल्य के अर्थशास्त्र के “म्युट्ठ” का पाकृतरूप प्रतीत होता है जिसका अर्थ तिपि होता है। राजवंश माग. पक्षो दिवसत्र म्युट्ठम् (प्र० सं० पु० १ अ० ६)

प्रज्ञापन २

वेदताओं का प्रिय कहता है कि माता-पिता और गुरु जनों की सेवा करनी चाहिये । प्राणियों पर दया करनी चाहिये । सत्य बोलना चाहिये । ऐसे धार्मिक आचरण का सदा पालन हो । इसी प्रकार विद्यार्थी को आचार्य के साथ अच्छा व्यवहार करना चाहिये । सम्बन्धियों का भी परस्पर अच्छा व्यवहार हो । यह प्राचीन अच्छी रीति है । और ऐसा करने से लोग आयुष्मान् होते हैं । इसी के अनुसार सबको चलना चाहिये ।

(इस लेख के अन्त में खरोष्ठी लिपि में खोदने वाले ने निम्न शब्द लिख दिये हैं) “चण्ड लिपीकार ने यह लिखा है” । यह प्रज्ञापन वक्त पहिले प्रज्ञापन के बाद केवल मैसूर प्रान्त के प्रह्मगिरि, सिद्धपुर और जतिङ्ग रामेश्वर वाले लेखों में है ।

बलकृष्ण-वैराट (भागू) प्रज्ञापन

मगध का राजा प्रियदर्शी संघ का अभिवादन करता है और आशा करता है कि संघ के सब लोग सशुभ हों ।

❖ बुद्ध निर्वाण के २५६ वर्ष पश्चात् यह लेख अशोक ने लिखाया, इस बात की चर्चा हमने सविस्तार अपन निम्न लेखों में की है ।

(1) Chronology of Asokan Inscriptions Indian Historical Journal Vol XVII. Part 3. (2) Buddha Nirvana and some other dates Indian culture Vol. V. Jan 1939. १

भदन्तगण, आपको मालूम है कि मेरे हृदय में बौद्ध धर्म और संघ के प्रति कितना मान और श्रद्धा है। वैसे तो जो कुछ भगवान् बुद्ध ने कहा है यह अच्छा ही कहा है परन्तु मैं अपना यह कर्तव्य समझता हूँ कि आपको बताऊँ कि मेरे अनुसार भगवान् का बताया हुआ सत्य धर्म, जो चिरस्थायी रहेगा, निम्न लिखित ग्रन्थों में मिलेगा। विनय समुत्तस, आर्य वश, अनागत भय, मुनिगाथा मौनेयसूत्र, उपनिष्य प्रश्न, राहुलवाद जिसे भगवान् बुद्ध ने मूठ बोलने के विषय में कहा है ॥ मैं चाहता हूँ कि आपस में मिल कर भिक्षु और इसी प्रकार भिक्षुणी भी इन ग्रन्थों को पढ़ें और इनका मनन करें। और ऐसा ही उपासक पुरुष और स्त्रिया भी करें। इस लिये यह लेख मैंने लिखाया है, जिससे लोग मेरे अभिप्राय को समझें।

॥ यह सात ग्रन्थ कौन से हैं और कहा-कहा मिलते हैं इनका अब निश्चितरूप से पता लग गया है यह पाली के निम्न लिखित ग्रन्थों में मिलते हैं।

विनय समुत्तस—पाठिमोत्तस

आर्य वश —अगुत्तर निकाय, द्वितीय भाग

अनागत भय —अगुत्तर निकाय, तृतीय भाग

मुनिगाथा —सुत्तनिपात, प्रथम भाग

मौनेय सूत्र —सुत्तनिपात, तृतीय भाग

उपनिष्य प्रश्न —सुत्तनिपात, चतुर्थ भाग

राहुलवाद —अङ्गिरसनिकाय, प्रथम भाग

(घ) गौण स्तम्भ लेख

(अ) सांची, सारनाथ, इलाहाबाद ।

देवताओं के प्रिय की आज्ञा है, कि भिक्षु और भिक्षु-
 णियों के संघ में एकता स्थापित की गई है, जो मेरे पुत्र, पौत्र और
 प्रपौत्र के अस्तित्व तक तथा सूर्य और चन्द्र के प्रकाशमान रहने
 तक क़ायम रहेगी कोई संघ को तोड़ने का प्रयत्न न करे । जो
 कोई भिक्षु या भिक्षुणी ऐसा करे उसको स्वतः वस्त्र पहनाकर बाहर
 निकाल दिया जाय । मेरी इच्छा है कि संघ कभी विभाजित न
 हो और चिरस्थायी रहे ।

(उक्त प्रज्ञापन के साथ-साथ सारनाथ के स्तम्भ पर यह
 और लिखा है) । “यह प्रज्ञापन भिक्षु और भिक्षुणियों के संघ के
 सम्मुख रखा जाय । देवताओं के प्रिय की यह भी आज्ञा है कि
 इस प्रज्ञापन की एक प्रति तुम्हारे (महामात्र के) दफ्तर में
 रखी जाये, और एक प्रति उपासकों के वास्ते रखी जाय जिससे
 प्रत्येक उपवास के दिन ये इस को पढ़ कर प्रोत्साहित हों ।

❖ इलाहाबाद के स्तम्भ का उक्त लेख इस प्रकार प्रारम्भ होता
 है, “कौशाम्बी के महामात्रों को देवताओं का प्रिय आज्ञा देता है” । यह
 प्रज्ञापन कौशाम्बी के प्रज्ञापन के नाम से पुकारा जाता है क्योंकि यह
 कौशाम्बी के महामात्रों के लिये लिखा गया था ।

मेमे ही हर एक उपनाम के दिन महामात्रों को भी इस प्रज्ञापन पर ध्यानपूर्वक विचार करना चाहिये । जहाँ तक तुम्हारे (महामात्र के) अधीनस्थ प्रदेश हैं वहाँ सब जगह उक्त प्रज्ञापन का प्रचार कराओ ।

(य) इलाहानाद वाले स्तम्भ पर छै प्रधान स्तम्भ लगाने और उक्त प्रज्ञापन के माथ-माथ, रानी की ओर में अशोक का निम्न प्रज्ञापन भी है—

“देवताओं के प्रिय की सब महामात्रों को आज्ञा है । द्वितीय रानी कालुषाकी, तीसरी का माता की इच्छानुसार आम-वाटिका, बाग, दानगृह या और जो कुछ लोग दान दें वे उन्हीं के नाम से लिखने चाहिये ।

(स) लुम्बिनीदेई स्तम्भ

अपने अभिषेक के पश्चात् २० वर्ष समाप्त होने पर देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा स्वयं इस स्थान पर आया और अर्चना की क्योंकि इस स्थान पर बुद्ध शाक्यमुनी का जन्म हुआ था । जिस स्थान पर भगवान् बुद्ध का जन्म हुआ था उसने वहाँ एक पत्थर की शिला और एक स्तम्भ स्थापित करवाया । उसने लुम्बिनी के आम के करों को समा कर दिया वह केवल आठवाँ हिस्सा कर के रूप में देगा ।

(ड) कपिलेश्वर शिलालेख

अपने अभिषेक के २० वर्ष होने पर देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा स्वयं इस पवित्र स्थान पर जहाँ बुद्ध शाक्य मुनि का जन्म हुआ था आया और अर्चना की । उसने यहाँ एक

पत्थर की शिला लगवायी और एक स्तम्भ बनवाया । भगवान् के जन्म स्थान लुम्बिनी ग्राम के फलों को चसने चूमा कर दिया वह केवल आठवां हिस्सा कर के रूप में देगा । व्यूठे २४० ।

(३) निगलिया स्तम्भ

अपने अभिषेक के १४ वर्ष होने पर देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी राजा ने बुद्ध कोनाकमन के स्तूप को दुगना बड़ा करवाया ।

अभिषेक के २० वर्ष होने पर, वह स्वयं इस स्थान पर गया और पूजा की, और यहाँ एक शिला स्तम्भ बनवाया ।

(ग) चरावर गुफा लेख

(१) प्रियदर्शी राजा ने अपने अभियेक के १२ वर्ष पश्चात् यह गुफा आजीविकों को दान दी ।

(२) प्रियदर्शी राजा ने अपने अभियेक के १२ वर्ष समाप्त होने पर गलतिक पहाड़ की यह गुफा आजीविकों को दान दी ।

(३) प्रियदर्शी राजा के अभियेक के १६ वर्ष होने पर सुन्दर गलतिक पर्वत की यह गुफा छ मंते, वर्षा से बचने के लिये आजीविकों को दान दी ।

❁ इस में संदेह है कि यह गुफा स्वयं अशोक या अन्य किसी व्यक्ति ने दान दी । क्यों कि अन्य दो गुफाएँ स्वयं अशोक ही ने आजीविकों को दान दी थीं इस से यह गुफा भी उसने ही दान दी होगी ।

भाग ३
अशोक के उत्कीर्ण लेखों का
मूल पाठ

अध्याय १३

प्रधान शिलालेख

गिरनाग

प्रज्ञापन १

(१) इयं धमलिपी देवानप्रियेन प्रियदसिना राष्ठा लेखापिता
(२) इध न किंचि जीव आरभित्था प्रजूहितव्य (३) न च समाजो
कतव्यो (४) बहुक हि दोस समाजमि पसति देवानप्रियो प्रियदसि
राजा (५) अस्ति पि तु एकचा समाजा साधुमत्ता देवानप्रियस
प्रियदसिनो राष्ठा (६) पुरा महानसमिह देवानप्रियस प्रियदसिनो
राष्ठा अनुदिवसं बहूनि प्राणसतसद्वानि आरभिसु सूपाथाय (७) से
अज यदा अय धमलिपी लिखिता ती एव प्राणा आरभरे सूपाथाय
द्वो सोरा एको मगो सो पि मगो न ध्रुवो (८) एते पि त्री प्राणा
पद्धा न आरभिसरे ।

प्रज्ञापन २

(१) सर्वत विजितमिह देवानप्रियस प्रियदसिनो राष्ठा

एवमपि प्रचतेषु यथा चोटा पाडा मतिरपुतो केतलपुतो आ तम्य
 पंशी अंतियको योनराजा ये वा पि तम अंतियकस मामीपं राजानो
 मर्वत्र देवानंप्रियम प्रियदसिनो रावो द्वे चिकीछ कता मनुसचिकी-
 छा च पसुचिकीछा च (२) ओसुदानि च यानि मनुमोपगानि च
 पमोपगानि च यत यत नास्ति मर्वत्रा हारापितानि च रोपापितानि
 च (३) मूलानि च फलानि च यत यत्र नास्ति मर्वत हारापितानि
 च रोपापितानि च (४) पंथेसू कृपा च गानापिता प्रद्धा च रोपापिता
 परिभोगाय पसुमनुसानं ।

प्रज्ञापन ३

(१) देवानंपियो पियदसि राजा एवं आह (२) द्वादसबासा-
 भित्तिर्न भया इदं आचपितं (३) सर्वत विजिते मम युता च
 राजूके च प्रादेसिके च पंचसु पचसु बासेसु अनुसंयानं निधातु
 एतायेव अथाय इमाय धमानुसस्थिय यथा अमाय पि कंमाय (४)
 साधु मातरि च पितरि च सुमूसा मित्रसंस्तुतभातीनं बाम्हाणसमणानं
 साधु दानं प्राणानं साधु अनारंभो अपव्ययता अपमाहता साधु
 (५) परिसा पि युते आचपयिस्सति गणनायं हेतुतो च व्यंजनतो च ।

प्रज्ञापन ४

(१) अतिफाव अंतरं बहूनि वाससतानि बढितो एव प्राणा-

रंभो विहिंसा च भूतानं आतीसु अमंप्रतिपत्ती ग्राम्हणममणानं
 असंप्रतीपत्ती (२) त अज देवानंप्रियस प्रियदसिनो राज्ञो धंम-
 चरणेन भेरीघोमो अहो धंमघोसो विमानदर्शणा च हस्तिदमणा
 च अगिरुंधानि च अन्नानि च दिव्यानि रूपानि दसयित्वा जनं (३)
 यारिसे यहूहि वाससतेहि त भूतपुत्रे तारिसे अज वदिते देवानंप्रि-
 यस प्रियदमिनो राज्ञो धंमानुससिट्ठया अनारंभो प्राणानं अविहीसा
 भूतान आतीनं मंपटिपत्ती ग्राम्हणसमणानं संपटिपत्ती मातरि पितरि
 सुमुसा धैरसुमुसा (४) एस अने च यहुविधे धंमचरणे वदिते (५)
 वदयिसति चेव देवानंप्रियो प्रियदसि राजा धंमचरणं इदं (६) पुत्रा
 च पोत्रा च प्रपोत्रा च देवानंप्रियस प्रियदसिनो राज्ञो प्रवधयिर्मति
 इदं धंमचरणं आव सघटकपा धंसन्धि सीलान्धि तिस्टंते धंमं
 अनुसासिसंति (७) एस हि सेस्ते कमे य धंमानुसासनं (८) धंम-
 चरणे पि न भवति असीलस (९) त इमन्धि अथन्धि यधी य
 अहीनी च साधु (१०) एताय अथाय इदं लेखापितं इमस अथस
 वधि युजंतु हीनि च नो लोचेतव्या (११) द्वादमघासाभिसितेन
 देवानंप्रियेन प्रियदसिना राज्ञा इदं लेखापितं ।

प्रज्ञापन ५

(१) देवानंप्रिय प्रियदसि राजा एवं आह (२) कलाणं दुकरं
 (३) यो आदिकरो कलाणस सो दुकरं करोति (४) त मया गहु
 कलाणं कतं (५) त मम पुता च पोता च परं च तेन य मे अपर्च
 आव सघटकपा अनुवतिमरे तथा सो सुकतं कासति (६) यो तु

रणाय व (६) कतव्यमते हि मे सर्वलोकहितं (१०) तस च पुन
 एस मूले उस्तानं च अयसंतीरणा च (११) नास्ति हि कंमतरं
 सर्वलोकहितत्वा (१२) य च किंचि पराक्रमामि अहं किंति भूतानं
 आनंणं गल्लेयं दूध च नानि सुरापयामि परत्रा च स्वगं आराधयंतु
 त (१३) एताय अथाय अयं धम्मलिपी लेखापिता किंति चिरं तिस्सेय
 इति तथा च मे पुत्रा पोता च प्रपोत्रा च अनुवतरं सबलोकहिताय
 (१४) दुफरं तु इदं अबत्र अगेन पराक्रमेन । .

प्रज्ञापन ७

(१) देवानंपियो पियदसि राजा सर्वत इच्छाति सवे पासंडा
 वसेयु (२) सये ते सयमं च भावसुधिं च इच्छति (३) जनो तु
 उचावचर्लंदो उचायचरागो (४) ते सर्व व कासंति एकदेसं व
 फसंति (५) विपुले तु पि दाने वस नास्ति सयमे भावसुधिता व
 कतवता व ददमतिता च निचा यादं ।

प्रज्ञापन ८

(१) अतिकातं अंतरं राजानो विहारयातां वयासु (२)
 एत मगव्या अब्बानि च एतारिसनि अमीरमकानि अहुंसु (३)
 सो देवानंप्रियो पियदसि राजा दसवसांभिसिखो संतो अयाय
 संचोधिं (४) तेनेसा धंमयाता (५) एतयं होति बान्हणसमणानं
 दसणे च दाने च यैरानं दसणे च हिरंणपटिविधानो च जानपदस

न जनम दस्पनं धमानुमस्ती च धमपरिपुद्धा च तत्रोपया (६) एमा
भुय रति भवति देवानंपियस प्रियदसिनो राज्ञो भागे अंभे ।

प्रज्ञापन ६

(१) देवानंपियो प्रियदसि राजा एव आह (२) अरित जनो
उचावचं मंगलं करोते आपाधेषु वा आवाहवीयाहेषु वा पुत्रलाभे-
षु वा प्रवासंमिह वा एतन्मही च अभमिह च जनो उचावचं मंगलं
करोते (३) एत तु महिषायो यहुकं च बहुविधं च ह्युदं च निरयं
च मंगलं करोते (४) स कतव्यमेव तु मंगलं (५) अपफलं तु नो
एतरिसं मंगलं (६) अयं तु महाफले मंगले य धममंगले (७) ततैत
दासभतफमिह सम्यप्रतिपतो गुरुर्न अपचिति साधु पाणेषु समयो
साधु बभूणसमणानं साधु दानं एत च अन्य च एतारिसं धममंगलं
नाम (८) स कतव्यं पिता व पुतेन वा भात्रा वा स्वामिकेन वा इदं
साधु इदं कतव्यं मंगलं आव तस अथस निस्तानाय (९) अस्ति च
पि वुतं साधु वन इति (१०) न तु एतारिसं अस्ता दानं व अनगहो
व यारिसं धमदानं व धमनुगहो व (११) त तु खो मित्रेन व सुहृद-
येन वा आतिकेन व सहायन व ओवादितव्यं तमिह तमिह पकरणे
इदं कचं इदं साध इति इमिना सक स्वगं आराधेतु इति (१२) कि
च इमिना कतव्यतरं यथा खगारधी ।

प्रज्ञापन १०

(१) देवानंप्रियो प्रियदमी राजा यसो व कीति व न महा-
थावहा मघवे अन्नत तदात्पनो दिघाय च मे जनो धंमसुस्रंसा
सुसुसना धंमवुतं च अनुविधियतां (२) एतकाय देवानंप्रिया
प्रियदसि राजा यसो व किति व इच्छति (३) यं तु किंचि परिकमते
देवानं प्रियदसि राजा त सर्वं पारुत्रिकाय किति सकले अपपरिस्त्रवे
अस (४) एस तु परिसवे य अपुंषं (५) दुकरं तु सो एतं छुदकेन
व जनेन उसटेन व अन्नत्र अगेन पराक्रमेत् सर्वं परिचजित्पा
(६) एत तु सो उसटेन दुकरं ।

प्रज्ञापन ११

(१) देविनंप्रियो प्रियदमि राजा एवं आह (२) नास्ति एता-
रिस दानं यारिस धंमदान धंमसंस्तवो वा धंमसविभागो वा
धंमसंधधो व (३) नत्त इद भवति दासमत्तकम्हि सम्यप्रतिपत्ती मातरि
पितरा साधु सुम्भुसा मितसस्तुतवातिकानं बाग्दणस्समणान साधु
दानं प्राणानं अनारंभो साधु (४) एत वतव्य पिता व पुत्रेन व
भाता व मितसस्तुतवातिकेन व आव पटीवेसियेहि इद साधु इद
कतव्यं (५) सो तथा करु इलोकचस आरधो होति परत च अनंत
पुइवं भवति तेन धमदानेन ।

प्रज्ञापन १२

(१) देवानपियेपिण्डसि राजा सवपासंडानि च पवजितानि
 च परस्तानि च पूजयति दानेन च धियाधाय च पूजाय पूजयति ने
 (२) न तु तथा दानं च पूजा च देवानपियो मंभते यथा किति
 सारघढी अस सवपासंडानं (३) सारघढी तु बहुविधा (४) तस तु
 इदं मूलं य यचिगुती किति, आत्पपासंडपूजा च परपासंडगरहा
 च नो भवे अप्रकरणम्हि लहुका य अस तम्हि तम्हि प्रकरणे (५)
 पूजेतया तु एव परपासंडा तेन तन प्रकरणेन (६) एवं कुरु
 आत्पपासंडं च बढयति परपासंडस च उपकरोति (७) तद्वयया
 करोतो आत्पपासंड च छणति परपासंडम च पि अपकरोति (८)
 यो हि कोपि आत्पपासंड पूजयति परपासंडं च गरहति सर्व
 आत्पपासंडभतिया किति आत्पपासंड दीपयेम इति सो च पुन
 सय करातो आत्पपासंडं बाढतरं उपहनाति (९) त समथायो एवं
 साधु किति अभमंभवस धमं सुणारु च सुसुंसेर च (१०) एवं हि
 देवानपियस इच्छा किति सवपासंडा बहुसुता च असु कलाणागमा
 च असु (११) ये च तत्र तत प्रसंना तेहि वतव्यं (१२) देवानपियो
 नो तथा दानं च पूजां च मंभते यथा किति सारघढी अस सर्वपा-
 संडानं (१३) बहका च एताय अथा व्यापता धम्ममहामाता च
 इथीरुखमहामाता च वचभूमीका च अबे च निकाया (१४) अयं
 च एतस फलं य आत्पपासंडवढी च होति धमस च दीपना ।

प्रज्ञापन १३

(१)

बो कलिगा वज

बडे सतसह-

समात्रं तत्रा हतं बहुतावतकं मत (३) तता पद्मा अधुना लघेसु
 कलिगेषु तीयो धंमयायो सयो देवानंप्रियस वज
 वधो व मरणं व अपवाहो वं जनस त वाढं वेदनमत च गुरुमत च
 देवानंपि स वाम्हणा व समणा व अने सा
 मात्रि पितरि सुसुंसा गुरुसुसुंसा मितसंस्तवसहायव्यातिकेसु दासभ
 अभिरतानं व विनिप्रमण (८) येसं वा प
 दायव्यातिका व्यसनं प्राप्नुयति सत सो पि तेस उप-
 पातो हाति (९) पटीभागो चेसा सव स्ति इमे निकाया
 अब्बत्र योनेसु म्हि यत्र नास्ति मोनुसानं एकतरम्हि
 पासंम्हि न नाम प्रसादो (११) यावतको जनो तवा
 सभागो व गरुमतो देवानं न य सक धमितवे (१३) या
 च पि अटवियो देवानंपियस पिजिते पाति चते तेसं
 देवानंपियस सबभूतानां अछति च सयमं च समचैरं
 च भादव च लपो नंप्रियस इध सवेसु च
 योनराज परं च तेन चत्पारो राजानो तुरमायो च अतेकिन च
 मंगा च इध राजविसयम्हि योनकंयो अपा-
 रिक्सेसु सबत देवानंपियस धंमानुसस्तिं अनुवतरे (१६) यत पि दूति
 नं धमानुसस्तिं च धमं अनुविधियरे विजयो
 सवथा पुन विजयो पीतिरसो सा (२१) लया सा पीतो हाति धंम-
 वोजयम्हि प्रियो (२४) एताय अथाय अयं धंमल
 वं विजयं मा विजेतव्यं मंजा सरसफे एव विजये छाति च
 किको च पारलोकिको इलोकिको च
 पारलोकिका च ।

प्रज्ञापन १४

(१) अयं धंमलिपी देवानंप्रियेन प्रियदसिना रात्रा लेखापिता
 अस्ति एष संरितेन अस्ति मम्ममेन अस्ति विस्ततन (२) न च सर्व
 सर्वत घटितं (३) महालके हि विजितं बहु च लिखितं लिखापयिसं
 धेव (४) अस्ति च एव कं पुन पुन वुतं तस तस अयस माधूरताय
 किंति जनो तथा पटिपजेय (५) तत्र एकदा असमातं लिखितं
 अस देसं व सदाय कारणं व अलोचेत्वा लिपिकरापरधेन व ।
 तेप पिपा ..

र्यस्येतो हस्ति सर्वलोकसुखाहरो नाम ।

कालसी

प्रज्ञापन १

(१) इयं धंमलिपि देवानंपियेना पियदसिना लेखिता (२) दिदा नो किछी जिघे आलमितु पजोहितविये (३) नो पि चा समाजे कटविये (४) बहुका हि दोसा समाजसा देवानापये पियदसो लाजा दसति (५) अथि पि चा एकतिया समाजा साधुमता देवानपियसा पियदसिना लाजिने (६) पुले महानससि देवानंपियसा पियदसिना लाजिने अनुदिवसं बहुनि पातसहसानि अलंभियिसु सुपठाये (७) से इदानि यदा इयं धंमलिपि लेखिता सदा तिनि येवा पानानि अलभियति दुवे मजूला एके मिगे से पि चू मिगे नो भ्रुवो (८) एतानि पि चु तिनि पानानि नो अलाभियसति ।

प्रज्ञापन २

(१) सबता विजितसि देवानंपियसा पियदसिना लाजिने ये च अंता अथा चेदा पंडिया सारियपुतो केललपुतो तंवपनि अंतियोगे नाम योनलाजा ये चा -अंने तसा अतियोगसा सामंता लाजानो सबता देवानपियसा पियदसिना लाजिने दुवे

चिकिसका कटा मनुसचिकिसा चा पसुचिकिसा चा (२) ओस-
घोनि मनुसोपगानि चा पसोपगानि चा अतता नयि सबता हला-
पिता चा लोपापिता चा (३) एवमेवा मुलानि चा फलानि चा अतता
नयि सबता हलापिता चा लोपापिता चा (४) मगेसु लुप्तानि
लोपितानि उदुपानानि चा स्नानापितानि पटिभोगाये पसुमुनिसान ।

प्रज्ञापन ३

(१) देवानपिये पियदसि लाजा हेवं आहा (२) दुवाडसव-
साभिसितेन मे इयं आनपयित्ते (३) सविता विजितसि मम युता
लज्जे पादेसिके पंचसु पंचसु पसेसु अनुसंयानं निरुमंतु एताये
वा अठाये इमाय धंमनुसधिया यथा अनाये पि कमाये (४) साधु
मातपित्तु सुसुमा मितसंधुतनातिक्क्यानं चा धंमनसमनानं चा
साधु दाने पानानं अनालंभे साधु अपविद्याता अपभंडता साधु
(५) पलित्ता पि च युतानि गनमसि-अनपयिसति हेतुवता चा
विर्यजनते चा ।

प्रज्ञापन ४

(१) अतिकंतं अंतलं यहुनि वमसतानि धधिते वा पाना-
लंभे विहिस्ता चा भुतानं नातिथा असंपटिपति समनधंमनानं असं-
पटिपति (२) से अजा देवानपियसा पियदसिने लाजिने धंमचलनेना
भेल्लिघोसे अहो धमघोसे विमनदसना इयिनि अगिकंधानि अनानि

चा दिव्यानि लुपानि दसयितु जनस (३) आदिसा बहुहि वससते-
 हि ना हुतपुलुये तादिसे अजा वढिते देवानंपियसा पियदसिने
 लाजिने धंमनुसधिये अनालंभे पाननं अविदिसा भुतानं
 नातिनं संपटिपति धंमनसमनानं संपटिपति मातापितिसु सुसुसा
 (४) एसे चा अने चा बहुविधे धंमचलने वधिते (५) वधियिसति
 चेवा देवानंपिये पियदसि लाज इमं धंमचलनं (६) पुता च कं
 नताले चा पनातिक्का चा देवानंपियसा पियदसिने लाजिने पबड-
 यिसंति चेव धंमचलनं इमं आवकपं धंमसि सीलसि चा चिठितु धंमं
 अनुसासिसंति (७) एसे हि सेठे कंमं अं धंमानुसासनं (८) धंम-
 चलने पि चा नो होति असिलसा (९) से इमसा अथसा वधि
 अहिनि चा साधु (१०) एताये अयाये इयं लिखिते इमसा अथसा
 वधि युजंतु हिनि च मा अलोचयिसु (११) बुधावसवसामिसितेना
 देवानंपियेना पियदशिना लाजिना लेखिता ।

प्रज्ञापन ५

(१) देवानंपिये पियदसि लाजा अहा (२) कया दुकले ।
 (३) ए आदिकले कयानसा से दुक्कलं कलेति (४) से ममया
 बहुकपाने कटे (५) ता ममा पुता चा नताले चा पलं चा तेहि ये
 अपतिये मे आवकपं तथा अनुवटिसंति से सुकटं कळति (६) ए
 चु हेता देसं पि हापयिसति से दुक्कटं कळति (७) पापे हि नामा
 सुपदालये (८) से अतिकंतं अंतलं नो हुतपुलुव धंममहामत्ता नामा (९)
 तेदसवसामिसितेना ममया धंममहामत्ता कटा (१०) ते सवपासंडेसु

चिकिसका कटा मनुसचिकिसा चा पसुचिकिसा चा (२) ओस-
धीनि मनुसोपगानि चा पसोपगानि चा अतता नथि सवता हाला-
पिता चा लोपापिता चा (३) ग्वमेवा मुलानि चा फलानि चा अतता
नथि सवता हालापिता चा लोपापिता चा (४) मांसु लुखानि
लोपितानि उदुपानानि चा खानापितानि पटिभोगाये पमुमुनिसानं ।

प्रज्ञापन ३

(१) देवानंपिये पियदसि लाजा हेंवं आहा (२) दुषाडसब-
साभिसितेन मे इयं आनपयिते (३) सविता विजितसि मम युता
लजूके पादेसिके पंचसु पंचसु वसेसु अनुसंयानं निखमंतु एताये
वा अठाये इमाय धंमनुसधिया यथा अंनाये पि कंमाये (४) साधु
मातपितिसु सुसुमा मितसंधुतनातिक्यानं चा धंमनसमनानं चा
साधु दाने पानानं अनार्लभे साधु अपविद्याता अपर्भडता साधु
(५) पलिसा पि च युतानि गननसि-अनपयिसंति हेतुवता चा
वियंजन्ते चा ।

प्रज्ञापन ४

(१) अतिकंतं अंतलं बहुनि वमसतानि यधिवे वा पाना-
लंभे विहिंसा चा मुतानं नातिवा असंपटिपति समनबंधनानं असं-
पटिपति (२) से अजा देवानंपियसा पियदसिने लाजिने धंमचलनेना
भेलिघोसे अद्धो धंमघोसे विमनदसता दयिनि अगिकंधानि अन्नानि

चा दिव्यानि लुपानि दसयितु जनस (३) आदिसा बहुहि वससते-
 हि ना हुतपुलुवे तादिसे अजा वदिते देवानंपियसा पियदसिने
 लाजिने धंमनुसथिये अनालंभे पानानं अविदिसा भुतानं
 नातिनं संपटिपति वंमनसमनानं संपटिपति मातापितिसु सुसुसा
 (४) एसे चा अने चा बहुविधे धंमचलने वधिते (५) वधियिसति
 चेवा देवानंपिये पियदसि लाज इमं धंमचलनं (६) पुता च कं
 नताले चा पनातिक्या चा देवानंपियसा पियदसिने लाजिने पबड-
 यिसंति चेव धंमचलनं इमं आवकपं धंमसि सीलसिचा चिठितु धंमं
 अनुसासिसंति (७) एसे हि सेठे कंमं अं धंमानुसासनं (८) धंम-
 चलने पि चा नो होति असिलसा (९) से इमसा अथसा वधि
 अहिनि चा साधु (१०) एताये अथाये इयं लिखिते इमसा अथसा
 वधि युजंतु हिनि च मा अलोचयिसु (११) दुषावसवशाभिसितेना
 देवानंपियेना पियदशिना लाजिना लेखिता ।

प्रज्ञापन ५

(१) देवानंपिये पियदसि लाजा अहा (२) कथा दुक्कले ।
 (३) ए आदिकले कथानसा से दुक्कलं कलेति (४) से ममया
 बहुकथाने कटे (५) ता ममा पुता चा नताले चा पलं चा तेहि ये
 अपतिये मे आवकपं तथा अनुवटिसति से सुकटं कळंति (६) ए
 चु हेता देसं पि हापयिसति से दुकटं कळति (७) पापे हि नामा
 सुपदालये (८) से अतिकंत अंतलं नो हुतपुलुव धंममहामता नामा (९)
 तेदसवसाभिसितेना ममया धंममहामाता कटा (१०) ते सवपासडेसु

वियापटा धंमाधियानाये वा धंमपटिया दिदमुग्गाये वा धमपुतमा
 योनपग्ग्योजगंघालानं ए वा पि अने अपलता (११) भटमयेमु
 धंमनिभेमु अनथेमु युधेमु दिदमुग्गाये धंमपुनाये अपलियोपाये
 वियपटा ते (१२) धंघनपधमा पटिविधानाये अपलियोपाये मोक्षाय
 वा एयं अनुपपा पजाय ति वा पटामिराले ति वा महल्लके ति वा
 वियापटा ते (१३) दिदा पादिनेमु वा नगलेमु मयेमु ओलोपनेमु
 भातिनं च मे भगिनिना ए वा पि अने नातिक्खे सवता वियापटा
 (१४) ए इयं धंमनिसिते ति वा दानमुपुते ति वा सवता विजितसि
 ममा धंमपुतसि वियापटा ते धंममहामता (१५) एताये अठाये
 इयं धंमलिपि लेखिता चित्तधितिस्या होतु तथा च मे पजा
 अनुवत्तु ।

प्रज्ञापन ६

(६) देवानंपिये पियदसि लाजा हेवं आहा (२) अतिकंतं
 अंतलं नो हुतपुलुवे सवं फलं अठकमे वा पटियेदना वा
 (३) से ममया हेवं कटे (४) सवं फलं अदमानसा मे
 ओलोपनसि गभागालसि वयसि विनित्तसि उयानसि सवता
 पटियेदका अठं जनसा वेदेतु मे (५) सवता चा जनसा
 अठं कल्लामि हकं (६) यं पि वा किद्धि मुख्खे आनपयामि हकं
 दापकं वा सावकं वा ये वा पुना महम्मतेहि अतियायिके आलोपिते
 होति तायेठाये विवादे निम्भति वा संतं पालिसये अनंतलियेना
 पटि ... - ... विये मे सवता सवं फलं (७) हेवं आनपयिते

ममया (८) नथि हि मे दोसे उठानसा अठसंतिलनाये चा (९) कट-
वियभुते हि मे सबलोकहिते (१०) तसा चा पुना एसे मुले उठाने
अठसंतिलना चा (११) नथि हि कमतला सबलोकहितेना (१२)
यं च किछि पलकमामि हकं किति मुतानं अननियं येहं हिद
च कानि सुखायामि पलत था स्वगं आलाधियितु (१३) से ऐतायेठाये
इयं धमलिपि लेखिता चिलठितिक्या होतु तथा च मे पुतदाले
पलकमातु सबलोकहिताये (१४) दुकले ड इयं असता अगेना पलक
मेता ।

प्रज्ञापन ७

देवानंपिये पियदसि लाजा सबता इछति सवपासंद वत्तेबु
(२) सवे हि ते सयमं भावसुधि चा इछंति (३) जने बु उचावुचा-
छंदे उचावुचलागे (४) ते सवं एकदेसं पि कछन्ति (५) विपुले पि
बु दाने असा नथि सयमे भावसुधि किटमाता दिदभतिता चा निचे
बादं ।

प्रज्ञापन ८

(१) अतिकंतं अंतलं देवानंपिया विदाख्यातं नाम निर-
मिसु (२) हिदा मिगविया अंनानि चा हेदिसान्ता अभिलामानि हुसु
(३) देवानंपिये पियदसि लाजा दसवसाभिसिते सन्तं निरमिया
संयोधि (४) तेनता धंमयाता (५) हेवा इयं होति समनयंभनानं

दसने चा दाने च बुधानं दसने च हिलंतपटिविधाने चा जानपदमा
जनसा दसने धंमनुसधि चा धमपलिपुद्धा चा ततोपया (६) एमे मुये
लाति होति देवानपियसा पियदमिस्सा लाजिने भागे अने ।

प्रज्ञापन ६

‘ देवानपिये पियदसि लाजा आदा (२) जने उचावुयं मंगलं
कलेति आयाधसि अचाहसि विवाहसि पजोपादाने पवाससि एताये
अनाये चा एदिताये जने यहु मंगलं कलेति (३) हेव च्चु अन्नकज-
नियो यहु चा यहुविधं चा गुदा चा निलयिया चा मंगलं कलति
(४) से कटवि चेय स्यो मंगले (५) अपफले च्चु स्यो एसे (६)
इयं च्चु स्यो महाफले ये धम्ममंगले (७) हेता इयं दासभट्टकसि सम्या-
पटिपति गुलुना अपचिति पानानं संयमे समनरंभनानं दाने एसे
अने चा हेदिसे । धम्ममंगले नामा (८) से वतविये पितिना पि
‘पुतेन पि भातिना पि सुवामिवेन पि मितसधुतेना अब पटिवेसिये-
ना पि इय साधु इयं कटविये मंगले आब तत्ता अधस्ता निवुतिया
इम कळामि ति (९) ए हि इतले मंगले संसयिक्ये से (१०)
सिया व व अठं निवटेया सिया पुना नो (११) हिदलोकिके चेव
से (१२) इय पुना धम्ममंगले अकालिक्ये (१३) इचे पि तं अठ
नो निटेति हिद अठं पलत अनत्त पुना पवसति (१४) इचे पुन
तं अठ निवतेति हिदा ततो उमयेस लधे होवि हिद चा से अठे
पलत चा अनंतं पुना पसवति तेना धम्ममंगलेना ।

प्रज्ञापन १२

(१) देवानापिये पियदपि स्नाजा पावापार्यद्वानि पवजितानि गहधानि वा पुजेति दानेन विविधये च । पुजाये (२) नो चु तथा दाने वा पुजा वा देवानापिये मनति अथा कित शालावटि शियाति शवपाशद्वान (३) शालावटि ना बहुविधा (४) तथा चु इर्न मुले अ वचगुति किति ति अतपराड वा पुजा वा पलपाराडगलहा व नो शया अपकलनशि लहका वा शिया तगि तशि पकलनशि (५) पुजेतविय चु पलपाराडा तेन तेन अकालन (६) हेव कलत अतपा- राडा वटं वटियति पलपाराड पि वा उपकलेति (७) तदा अनय कलत अतपाराड च छनति पलपाराड पि वा अपवनेति (८) ये हि केड अतपाराड पुनाति पलपापड वा । गलहति । पवे अतपापंड- भतिया वा किति । अतपापंड । दिपयेम पे च पुना तथा । कलतं । वादतले । उपहंति । अतपापंडपि । (९) पमवाये बु पाधु किति । अन्नमनया धम्मं । पुनेयु चा । पुपुपेयु चा ति । (१०) हेवं हि देवानं- पियपा इद्धा किति सवपापंड । वहपुता चा कयानागा च । हुवेयु ति । (११) ए च तत तत । पपना । तेहि वतपिये । (१२) देवानापिये नो तथा । दान वा । पुजा वा । मनति । अथा किति पालावटि शिया । पवपापंडवि । (१३) बहुका चा । एतायाठाये । वियापटा । धम्ममहामाता । इथिधियस्समहामाता । वचमुमिक्या । अने वा निक्याया (१४) इय च एतिपा । फले । य अतपापंडवटि चा । होति धम्म चा दिपना ।

प्रज्ञापन १३

(१) अठरा- । मिषित- । पा देवानपियप पियदपिने । लाजिने । कलिग्या विजिता । (२) दियदमिते । पानपतपहरो । ये तफा अपबुदे । शतपहपमिते । तत हते । बहुतावतके । वा मटे (३) ततो पद्धा । अधुना लघप । कलिग्येषु । तिवे । धंमवाये धंमका-मता । धंनानुपयि चा । देवानपियपा । (४) पे अधि अनुपये । देवानपियपा । विजिनित्तु । कलिग्यानि । (५) अविजितं हि । विजिनमने । ए तता । वध वा । मलने वा । अपवहे वा । जनपा । पे घाढ । वेदनियमुते । गुलुमुते चा । देवानपियपा (६) इय पि चु । ततो । गुलुमततले । देवानपियपा (७) य तता वपति धामता व पन वा अने वा पारांड गिद्धिवा वा येशु विहिता एष अगमुति पुपुपा मातापितिपुपुपा गलुपुपा मितपंधतपहायनातिकेषु दाशभटफपि पम्यपटिपति दिदभतिता तेषं वता होति उपधाते या यथे वा अमिलतानं वा विनिरमने (८) येप वा पि पुविहितानं पिनेहे अविपहिने ए तानं मितशद्युतपहायनातिक्य वियपनं पापुनात ववा पे पि तानमेवा उपपाते होति (९) पटिभागे चा एष पयमनुपानं गुलुमते चा देवानपियपा (१०) नथि चा पे जनपदे यता नथि इमे निकाया आनता येनेषु वंछने चा पमने चा नथि चा कुयापि जनपदपि यता नथि अनुपान । एकतलपि पि । पापडपि । नो नाम पपादे । (११) पे अवतके जने । तदा कलिगेषु । लवेषु हते चा मटे चा । अपबुदे चा । ततो पते भागे वा । पइपभागे वा । अज गुलुमते वा । देवानपियपानेयु (१५) इछ . . . पवमु पयम पमचलिय मदव ति (१६) इय ॥ मु ...

देवानंपियेषा ये धंमविजये (१७) ये च पुना लघे देवानंपि.....
 च पयेपु च अतेपु अ पपु पि योजनपतेपु अत अतियोगे नाम
 योनला .. पलं चा वेना अंतियोगेना चतालि ४ लजाने तुलमये
 नाम अंतिकिने नाम मका नाम अलिक्यपुदले नाम निचं चोड-
 पंडिया अयं तंयपनिया हेवमेवा (१८) हेवमेवा हिदा लाजपिशा-
 षपि चोनकंधोजेपु नाभकनामपंतिपु भोजपितिनिक्येपु अधपालदेपु
 पवता देवानंपियेषा धंमानुपधि अनुयतंति (१९) यत पि दुता
 देवानंपियसा नो यंति वे पि सुतु देवानंपिनंय धंमबुतं विधनं
 धंमानुसधि धंमं अनुविधियंअ अनुविधियिसंअ चा (२०) ये से
 लघे एतकेना होति सवता विजये पितिलसे से (२१) गधा सा होति
 पिति पिति धंमविजयपि (२२) लहुका बु रगे सा पिति (२३)
 पालंतिक्यमेये महफला मंनंति देवेनंपिने (२४) एताये चा अठाये
 इयं धंमलिपि लिखिता किति पुता पपोता मे असु नवं विजय म
 विजयतविय मनिपु पयकपि नो विजयपि खंति चा ल । हुदंडता
 चा लोचेतु तमेव चा विजयं मततु ये धंमविजये (२५) ये हिदलो-
 किक्य पललोकिये (२६) पवा च न निलति होतु उयामलति (१७)
 पा हि हिदलोकिक पललोलिक्या ।

प्रज्ञापन १४

(१) इयं धमलिपि देवानंपियेना पियदसिना लजिना लिखा-

पिता अथि चेवा मुखितेना अथि मक्किमेना अथि विवटेना (२)

नो हि सवता सवे घटिते (३) महाल्लके हि विजिते बह्व च

लिखिते लेखापेशामि चेव निश्चयं (४) अथि चा हेता पुन पुना
 लपिते तप तथा अथपा मधुलियाये येन जने तथा पटिपजेया (५)
 पे पाया अत किञ्चि असमति लिखिते दिपा वा पंसेये कालनं
 वा अलोचयितु लिपिकलपलाघेन वा ।

राजतमे

शहवाज़गढ़ी

प्रज्ञापन १

(१) अय भ्रमदिपि देवनप्रियस रब्बो लिखपितु (२) हिद
 नो किचि जिबे अरभितु प्रयुहोतवे (३) नो पि च समज कटव
 (४) यहुक हि दोप समयस्सि देवणप्रिये प्रियद्रशि रय दत्तति
 (५) अस्ति पि चु एकतिअ समये ससुमते देवनपिअस प्रिय-
 द्रशिस रब्बो (६) पुर महनससि देवनप्रियस प्रियद्रशिस रब्बो
 अनुदियसो यहुनि प्रणशतसहसनि अरभियिसु सुपठये (७)
 सो इदनि यद् अय भ्रमदिपि लिखित तद् त्रयो यो प्रण हंन्ति
 मजुर दुयि २ ऋगो १ सो पि ऋगो नो ध्रुवं (८) एत पि प्रण
 त्रयो पच न अरभिशति

प्रज्ञापन २

(१) सवत्र विजिते देवनप्रियस प्रियद्रशिस ये च अंत
 यथ चोढ पंठिय सत्तियपुत्रो केरहपुत्रो संवपंणि अंतियोको नम
 योनरज ये च अंने तस अतियोकस समंत रजनो सत्रत्र देवनं-

प्रियस प्रियद्रशिस रवो दुवि २ चिकिस क्रिट मनुशचिकिस... ..
 पशुचिकिस च (२) ओपदनि मनुशोपकनि च पशोपकनि च यत्र
 यत्र नस्ति सवत्र हरपित च युत च (३) छुप च खनपित प्रति-
 भोगये पशुमनुशनं ।

प्रज्ञापन ३

(१) देवनप्रियो प्रियद्रशि रज अहति (२) घदयवपमि-
 सितेन * ...अणपित (३) सवत्र मअ विजिते युत रजुको प्रदे-
 शिक पंचपु पचपु ५ वपेपु अनुसंयन निक्रमतु एतिस वो करण
 इमिस धंमनुशस्तिये थ अब्बये पि क्रंमये (४) सधु मतपितुपु
 सुभ्रुप मित्रसस्तुतत्तिकनं वमणवमणन प्रणनं अमरमो सधु
 अपवयत अपभंडत सधु (५) परि पियुतनि मणनसि अणपेराति
 हेतुतो च वंननतो च ।

प्रज्ञापन ४

(१) अतिव्रत अंतरं बहुनि वपशतनि बढितो धो प्रणरंभो
 बिहिस च मुतनं वतिन असपटिपति वमणवमणन असपटिपति
 (२) सो अज देवनप्रियस प्रियद्रशिस रवो धमचरणेन भेरिघोप
 अहो धमघोप विमननं द्रशान अस्तिन जोतिकुधानि अब्बनि च
 दिवनि रुपनि द्रशयितु जनस (३) यदिस बहुदि वपशत्तेहि न मुत
 मुवे तदिशो अज बढिते देवनप्रियस प्रियद्रशिस रवो धमनुशस्तिय

अनरंभो प्रणनं अयिदिस भुतनं अतिनं संपटिपति प्रमणश्रमणन
 संपटिपति मतपितुपु बुढनं सुभ्रुप (४) एत अन्नं च यहुविधं
 धम्मचरणं वदितं (५) वदिशति च यो देवनंप्रियस प्रियद्रशिस रब्धो
 धम्मचरणं इम (६) पुत्र पि च कं नतरो च प्रनतिक च देवनंप्रियस
 प्रियद्रशिस रब्धो प्रवदेसंति यो धम्मचरणं इमं अवकप धमे शिले
 च तिठिति धम्मं अनुशशिसंति (७) एत हि छेठं कम्मं यं धम्मनुशशानं
 (८) धम्मचरणं पि च न मोति अशिलस (९) सो इमिस अयुस
 पदि अहिनि च सधु (१०) एतये अठये इमं निपिस्तं इमिस अठस
 पदि युजंतु हिनि च म लोचेपु (११) वदयवपमिसितेन देवनंप्रियेन
 प्रियद्रशिन रब्ध अन्नं हिद निपेसितं ।

प्रज्ञापन ५

(१) देवनंप्रियो प्रियद्रशि रय एवं हइति (२) कलणं दुकरं
 (३) यो अदिकरो फलणस सो दुकरं करोति (४) सो मय यहु
 फलं किट्ठं (५) तं मअ पुत्रं च नतरो च परं च तेन ये मे अपच
 वरंति अवकर्णं तय ये अनुवटिसंति ते सुकिटं कपंति (६) यो तु
 अतो कं पि हपेशदि सो दुकटं कपति (७) पपं हि सुकरं (८) स
 अतिकत्तं अतर नो भुतप्रव धम्ममहमत्र नम (९) सो तोदशवपभि-
 सितेन मय धम्ममहमत्र किट (१०) ते सव्वप्रयंढेषु वपट धम्मधिधनये
 च धम्मवडिय हिदसुखये च धम्मयुतस योनकंबोयगंधरत्तं रठिकनं
 पितिनिकनं ये व पिं अपरत्त (११) भटमयेपु प्रमणिमेपु अनयेपु
 बुढेषु हितसुखये धम्मयुतस अपलिगोव वपट वे (१२) वधनवधस

पटिविधनये अपलिघोषये मोक्षये अयि अनुग्र प्रजव किटमिकरो
 व महलके व वियपट ते (१३) इत्थ वहिरेपु च नगरेपु सेवेपु
 ओरोधनेपु भ्रतुन च मे स्पसन च ये व पि अन्वे अतिक सबत्र
 वियपुट (१४) ये अय धमनिशिते ति व धमधियने ति व दनसयुते
 ति व सबत विजिते मच्च धमयुतसि वियपट ते धम्ममहमत्र (१५)
 एतये अठये अयि धमदिपि निपिस्त चिरयितिक भोतु तय च मे
 प्रज अनुवततु ।

प्रज्ञापन ६

(१) देवनप्रियो प्रियद्रशि रय एव अदति २) अतिक्र
 अतर त भुतप्रुय सव कल अठन्नम व पटिवेदन व ३) त मय एव
 किट (४) सद्य फल अरामनस मे ओरोधनसि प्रभगरसि प्रचसि
 विनितसि उयनसि सवत्र पटिवेदक अठ जनस पटिवेदेतु मे (५)
 सवत्र च जनस अठू करोमि (६) य पि व किचि मुखतो अणप-
 यमि अह दपक व अवक् व ये व पन महमन्न अचयिक आरोपितं
 भोति तये अठये विवदे निम्नति व सतं परिपये अनतरियेन
 पटिवेदेतवो मे (५) सवत्र च अठ जनस करोमि अहं (६) य च
 किचि मुखतो अणपेमि अह दपक व अवक् व ये व पन महमन्न
 अचयिकं आरोपित भोति तये अठये विवदे सत निजति व परिपये
 अनतरियेन पटिवेदेतवो मे सवत्र सव कल (७) एव अणपित मय
 (८) नस्ति हि मे तोपो उठनसि अठसतिरणये च (९) कटवमत
 हि मे सबलोकहित (१०) तस च मुल एत्र उयन अठसतिरण च

(११) नस्ति हि ममतरः सबलोकहितेन (१२) यः च किञ्चि परक्रममि
 किति भुतनं अनर्णियं वचेयं इत्थं च प सुखयामि परत्र च स्पष्ट
 अरपेतु (१३) एतये अठये आयि धम निपिस्त चिरयितिक भोतु
 तय च मे पुत्र नतरो परममंतु सबलोकहितये (१४) दुकर तु सो
 इमं अवत्र अमे परक्रमेन ।

प्रज्ञापन ७

(१) देवनप्रियो प्रियशिर रज सषत्र इत्यति सद्यप्रपट वसेयु
 (२) सवे हि ते सयमे भवशुधि च इत्यति (३) जनो च उचवुचछदो
 उचवुचरगो (४) ते सयं व एकवेश व पि कपति (५) विपुले पि
 चु दने यस नस्ति सयम भवशुधि किद्रवत द्विदमतित निचे पटं ।

प्रज्ञापन ८

(१) अतिक्रत अतरं देवनप्रिय विहरयत्र नम निक्रमिपु
 (२) अत्र म्रुग अम्रुनि च एदिशानि अभिरमनि अमुवसु (३) सो
 देवनप्रियो प्रियद्रशि रज दशवपभिसितो सत निक्रमि सवोधि
 (४) तेनद धंसयत्र (५) अत्र इय होति अमणममणन द्रशने दन
 बुदनं दशन हिरवप्रटिविधने च जनपदस जनस द्रशन धमनुशस्ति
 धमपरिपुछ च ततोपय (६) एये भुये रति भोति देवनप्रियस प्रिय-
 द्रशिस रवो भगो अनि ।

प्रज्ञापन ६

(१) देवनप्रियो प्रियद्रशि रय एवं अहति (२) जनो उचबुचं मंगलं करोति अश्वे अवहे विवहे पनुपदने प्रवसे अतये अब्ये च पृदिशिये जनो च मंगलं करोति (३) अत्र तु त्रियक बहु च बहुविधं च पुतिक च निरठियं च मंगलं करोति (४) सो कटवो च व स्यो मंगल (५) अपफलं तु स्यो एत (६) इमं तु स्यो महफल ये ममंगल (७) अत्र इम दसमटकस सपटिपति गहन अपचिति प्रणनं संयमो रामणत्रमणन दन एतं अमं च भ्रममंगलं नम (८) सो वसवो पितुन पि पुत्रेन पि भ्रतन पि समिकेन पि मित्रसंस्तुतेन अत्र प्रतिवेशियेन इमं सधु इमं कटवो मंगलं यव तस अदूत निवुटिय निवुटसि च पुन इम कपं (९) ये हि एतके मंगले सरायिके तं (१०) सिय घो तं अठं निवटेयति सिय पुन नो (११) इअलोक च वो तं (१२) इद पुन भ्रममंगलं अकलिकं (१३) यदि पुन तं अठं न निवटे इअ अय परत्र अनंतं पुनं प्रसवति (१४) हंचे पुन तं ठं निवटेति ततो उभयेस लघं भोति इअ च सो अठो परत्र च अनंतं पुनं प्रसवति तेन भ्रममंगलेन ।

प्रज्ञापन १०

(१) देवनप्रिये प्रियद्रशि रय यशो व किद्रि व नो महठवह भवति अबत्र यो पि यशो किद्रि व इद्धति तदत्वये अयतिय च जने भ्रमसुअप सुअपतु मे ति भ्रमबुवं च अनुविधियतु एतकये देवनप्रिये प्रियद्रशि रय यशो किद्रि व इद्धति (२) यं तु

किञ्च परक्रमति देवनंप्रियो प्रियद्रशि रय तं सधं परत्रिकये य
 किति सकृत्ते अपरिस्त्रवे सियति (४) एषे तु परिस्त्रवे यं अपुनं
 (५) दुकरे तु रसो एषे सुद्रकेन वप्नेन उसटेन य अन्न अमेन
 परक्रमेन सवं पारतिजितु (६) अत्र चु उसटे

प्रज्ञापन ११

(१) देवनंप्रियो प्रियद्रशि रय एव हहति (२) नस्ति
 एदिश दनं यदिशं धमदन धमसस्तवे धमसंबिभगो धमसंबंध (३)
 तत्र एतं दसभट्कनं सम्मपटिपति मतपितुषु सुभुप मित्रसंस्तुत-
 षातिकन अमणममणन दन प्रणन अनरभो (४) एत वतवो पितुन
 पि पुत्रेन पि भ्रतुन पि स्पमिकेन पि मित्रसस्तुवन अय प्रतिवेशियेन
 इमं सधु इमं फटवो (५) सो तथ करत इअलोक य अरधेति
 परत्र य अतत पुव प्रसयति तेन धमदनेन ।

प्रज्ञापन १२

(१) देवनंप्रियो प्रियद्रशि रय सप्रप्रपंडनि प्रप्रजितनि
 प्रहयनि च पुजेति दनेन विविधये च पुजये (२) सो चु तथ दन
 य पुज य देवनंप्रियो मवति यथ किंति सलवदि सिय सप्रप्रपंडनं
 (३) सलवदि तु बहुविध (४) तस तु इयो गुल य वचगुति
 किति अतप्रपडपुज य परपपठगरन व नोसिय अपकरणसि लहुक
 य सिय तसि तसि प्रकरणे (५) पुजेतविय य चु परप्रपंड तेन तेन

अकरोत् (६) एवं करतं अतप्रपदं वदेति परप्रपदंसः पि च उपकरोति (७) तद् अव्यय करमिनो अतप्रपदं क्षणति परप्रपदसः च अपकरोति (८) यो हि कचि अतप्रपदं पुजेति परप्रपदं गरहति सग्रे अतप्रपदमतिथि व किति अतप्रपदं दिपयमि ति सो च पुन सय करतं सो च पुन सय करतं बढतरं उपहति अतप्रपदं (९) सो सयमो वो सधु किति अभमन्वस भमो श्रुण्येयु च सुभ्रुपेयु च ति (१०) एवं हि देवनंप्रियस इह किति सग्रेप्रपदं बहुभुत च कस्तणगम च सियसु (११) ये च तत्र तत्र प्रसन तेष धतवो (१२) देवनंप्रियो न सय दर्न व पुज व मवति यथ किति सल-वडि सियति सग्रेप्रपदनं (१३) बहुक च एतये अठ " " " वपट धममहमत्र इस्त्रिधियत्तमहमत्र ब्रचभुमिक अमे च निकये (१४) इमं च एतिस फलं य अतप्रपदवडि भोति धमस च दिपन ।

प्रज्ञायन १३

(१) अठवपअभिसितस देवनंप्रियस प्रिअत्रशिस रवो फलिग विजित (२) दिअदमत्रे प्रणशतसहस्रे ये ततो अपवुडे शतसहस्रमत्रे तत्र हते बहुतवतके ष मुटे (३) ततो पच अधुन लधेपु फलिगेषु तिमे धमशिलन धमकमत धमनुरास्ति च देवनंप्रियस (४) सो अस्ति अनुसोचन देवनंप्रियस विजिनिहि कलिगनि (५) अविजित हि विजिनमनो यो तत्र धध ध मरणं य अपवहो ध जनस तं ददं वेदनियमत गुरुमतं च देवनंप्रियस (६) इदं पि धु ततो गुरुमततर देवनंप्रियस (७) ये तत्र वसति धमण व

श्रमणं च श्रंषे च प्रपण्ड प्रहय च येसु विहित एव अम.....
 मतपितुषु सुभ्रुषु गुरुषु सुभ्रुषु मित्रसंस्तुतसहयन्तिकेषु दसभटकनं
 सम्मप्रतिपत्तिं द्विदभतित तेष तत्र भोति अपग्रथो च यधो च अभि-
 रतन च निक्रमणं (८) येष च पि सुविहितनं सिंहो अविप्रहिनो
 ए तेष मित्रसंस्तुतसहयन्तिक वसन प्रपुणवि तत्र तं पि तेष धौ
 अपग्रथो भोति (९) प्रतिभगं च एतं सममनुशानं गुरुमतं च देवनं-
 प्रियस (१०) नस्ति च एकसरे पि प्रपडस्मि न नम प्रसदो (११)
 सो यमत्रो जनां तद् कलिगे हतो च मुटो च अपबुट च ततो शव-
 भगे च सहस्रभगं च अज गुरुमतं यो देवनंप्रियस (१२) यो पि
 च अपकरेयति क्षमितावियमते च देवनंप्रियस यं शको क्षमनये
 (१३) य पि च अटवि देवनंप्रियस चिलिते भोति त पि अनुनेति
 अनुनिजपेति (१४) अनुत्पे पि च प्रभवे देवनंप्रियस घुचति तेष
 किति अवत्रपेयु न च हंवेयसु (१५) इक्षति हि देवनंप्रियो सप्र-
 भुतन अक्षति संयमं समचरियं रभसिये (१६) अयि च मुखमुत
 विजये देवनंप्रियस यो भ्रमविजयो (१७) सो च पुन लथो देवनं-
 प्रियस इह च सवेपु च अतेपु अ षपु पि योजनशतेषु यत्र अंतियो-
 को नम योनरज परं च तेन अतियोकेन चतुरे ४ रजनि तुरमये
 नम अंतिकिनि नम मक नम अलिकसुदरो नम निच चोडपण्ड अव
 तंयपणिय (१८) एवमेव हिद रजविष्वस्मि योनकंबोयेषु नमकन-
 भितिन भोजपितिनिकेषु अंग्रयलिदेषु सवत्र देवनंप्रियस भ्रमनुशस्ति
 अनुवटंति (१९) यत्र पि देवनंप्रियस दुव न मचंति ते पि श्रुतु
 देवनंप्रियस भ्रमनुटं विधनं भ्रमनुशस्ति भ्रमं अनुविधियंति
 अनुविधियंति च (२०) यो स लथे एतकेन भोति सवत्र

विजयो सद्य पुन विजयो प्रितिरसो मो (२१) लथ भोति प्रिति
 धमविजयस्मि (२२) लहुक तु सो म प्रिति (२३) परत्रिकमेव
 महफल मेवति देवनप्रियो (२४) एतये च अठये अयि धमदिपि
 निपिस्त किति पुत्र पपोत्र मे असु नव विजय म विजेतविअ
 मविपु स्पकस्मि यो विजये सति च लहुदंडत च रोचेतु त च यो
 यिज मस्यतु यो धमविजयो (२५) सो हिदलोकिको परलोकिको
 (२६) सवचविरसि भोतु य धमरति (२७) स हि हिदलोकिक
 परलोकिक ।

प्रज्ञापन १४

(१) अयि धमदिपि देवनंप्रियेन प्रिशिन रत्न निपेसपित
 अस्ति धो संचितेन अस्ति यो विरिगटेन (२) न हि सद्यत्र ससग्ने
 गदिते (३) महलके हि विजिते बहु च लिखिते लिखपेशमि चेय
 (४) अस्ति चु अत्र पुन लपित तस तस अठस मधुरियये येन जन
 तथ पटिपजेयति (५) सो सिय व अत्र किचे असमत लिखित देश
 व सरय करण व अलोचेति दिपिकरम व अपरधेन ।

मनसेरा

प्रज्ञापन १

(१) अपि भ्रमदिपि देवनप्रियेन प्रियद्रशिण रजिन लिखपित
 (२) हिद नो किद्धि जिचे अरभितु प्रजोहित्तिये (३) नो पि च
 समजे फटविये (४) बहुक हि दोष समजस देवनप्रिये प्रियद्रशि
 रज दखति (५) अस्ति पि चु एकतिय समज सधुमत देवनप्रियस
 प्रियद्रशिण रजिने (६) पुर महनससि देवनप्रियस प्रियद्रशिण
 रजिने अनुदिवस बहुनि प्रणशतसहस्रनि अरभिसु सुपथूये (७)
 से..... द अपि भ्रमदिपि लिखित सद तिनि येव प्रणनि
 अरभिर्यति दुचे २ मजुर एके त्रिगे से पि चु त्रिगे नो ध्रुवं (८)
 एतनि पि चु तिनि प्रणनि पच नो अरभि..... ।

प्रज्ञापन २

(१) सवत्र विजितसि देवनप्रियस प्रियद्रशिण रजिने ये
 च अत अथ चोह पंडिय सतियपुत्र फेरलपुत्र तंवपणि अतियोगे
 नम योनरज ये च अ..... स गस समत रजने समत्र
प्रियस प्रियद्रशिण रजिने दुचे २ चिकिस फट मनुश-
 चिकिस च पशुचिकिस च (२) ओपदनि मनु.....कनि च

५ " कनि च अत्र अत्र नस्ति सवत्र हरपित च रोपपित च
 (३) एवमेव मुलानि च फलानि च अत्र अत्र नस्ति सवत्र हरपित च
 रोपपित च (४) मगेषु रुद्धानि रोपपितानि पितानि पटिभोगये
 पशुमुनिशान ।

प्रज्ञापन ३

(१) देवनप्रिये प्रियद्रशि रज एव अह (२) दुषडरावपभि
 सेतेन मे इय अणपयिते (३) सवत्र विजितसि स रजु ~
 प्रदेशिके पचपु पचपु ५ वपेषु अनुसयन निकमतु एतये व अधूये
 इमये धमनुशस्तिये बध अवधये पि क्रमणे (४) सधु मतपितुपु
 सुभुप मित्रसस्तुतनतिकन च भ्रमणभ्रमणन सधु दने प्रणन
 अनरभे सधु अपवयत अपमडत सधु (५) परिप पि च युतनि
 गणनसि अणपयिशाति हेतुते च वियज्जनते च ।

प्रज्ञापन ४

(१) अतिव्रत अतर बहुनि वपशतनि वधिते वो प्रणरभे
 विहिस च भुतन वतिन असपटिपति भ्रमणभ्रमणन असपटिपति
 (२) से अज देवनप्रियस प्रियद्रशिने रजिने धमचरणेन मेरिघोपे
 अहो धमघोपे विमनद्रशान अस्तिने अगिकपनि अबनि च दिवनि
 रुपनि द्रशेति जनस (३) अदिशे धहुहि वपशतेहि न हुतप्रुवे तदिरो
 अज यदिते देवनप्रियस प्रियद्रशिने रजिने धमनुशस्तिय अनरभे

प्रणन अविहित सुतन नतिन संपटिपति प्रमणधमणन संपटिपति
 मतपितुपु सुभ्रु प बुधन सुभ्रु प (४) एषे अबे च बहुविधे धमचरणे
 वधिते (५) वधयिशति येव देवनप्रिये प्रियदृशि रज धमचरण इमं
 (६) पुत्र पि च क नतरे च पणतिक देवनप्रियस प्रियदृशिने रजिने
 पवटयिशंति यो धमचरण इमं अवकपं धमे शिले च चिठितु धमं
 अनुशशिशंति (७) एषे हि सेठे अं धमनुशरान (८) धमचरणे पि
 च न होति अशिलस (९) से इमस अथूस वधि अहिनि च सधु
 (१०) एतये अयूये इयं लिखिते एतस अथूस वध युजंतु दिनि च
 म अलोचयिसु (११) दुषदशवपभिमितेन देवनप्रियेन प्रियदृशिन
 रजिन इयं लिखपिते ।

प्रज्ञापन ५

(१) देवनप्रियेन प्रियदृशि रज एव अह (२) कलणं दुकरं
 (३) ये अविकरे कयणस से दुकरं करोति (४) तं मय बहु कयणे
 कटे (५) तं मय पुत्र च नतरे च पर च तेन ये अपतिये मे
 अवकपं तथ अनुवटिशति से सुकट कपति (६) ये अत्र देश
 पि हपेशति से दुकट कपति (७) एषे हि मम सुपदरबे (८) से
 अतिक्रतं अंतरं न सुतप्रुव धममहमत्र नम (९) से त्रेडशवपभि-
 सितेन मय धममहमत्र कट (१०) सवपपडेप वपुट धमपियनये
 च धमवधिय दिदसुखये च धमयुतस योनकंजोजगधरन रठिकपि-
 तिनिकन ये व पि अबे अपरत (११) भटमयेपु ममणिभ्येपु
 अनथेपु बुभेपु दिदसुखये धमयुतअपलिबोधये विचपुट ते (१२)

बधनबधस पटिविधनये अपलिबोधये मोक्षये च इयं अनुबध प्रज
ति व कट्टभिकर ति व महलके ति व वियप्रट ते (१३) हिद
वहिरेषु च नगरेषु सवेषु ओरोधनेषु भतन च स्पसुन च ये व पि
अने अतिके सवत्र वियप्रट (१४) ए इयं धमनिशितो तो व
धमधियने ति व दनसंयुते ति व समत्र बिजितसि मअ धमयुतसि
वपुट ते धममहमत्र (१५) एतये अयूये अयि धमदिपि लिखित
चिरठितिके होतु तथ च मे प्रज अनुवटतु ।

प्रज्ञापन ई

(१) वेबनमिये प्रियद्वशि रज एवं अअ (२) अतिकर्त
अतरं न हुतमुवे सव कल अथक्रम व पटिवेदन व (३) त मय
एव किटं (४) सव कलं अशतस मे ओरोधने धमगरसि ववस्सि
विनितस्सि उयनस्सि सवत्र पटिवेदक अथ जनस पटिवेदेतु मे (५)
सवत्र च जनस अथ करोमि अहं (६) व पि च किछि मुख्यतो
अणपेमि अहं दपकं व अवकं व ये व पुन महमत्रेहि अचयिके
अरोपिते होति तये अथूये विवदे निजति य सत परिपये अनत-
लियेन पटिवेदेतविये मे सवत्र सव कल (७) एवं अणपित मय
(८) नस्ति हि मे तोपे उठनसि अथसतिरणये च ६) कटवियमते
हि मे सवलोकहिते (१०) तस चु पुन एपे मुखे उठने अथसतिरण
च (११) नस्ति हि धमतर सवलोकहितेन (१२) यं च किछि
परक्रममि अअं किति मुतनं अणणिय येहं इअ च ये सुखयमि
परत्र च स्पम अरधेतु ति (१३) से एतये अयूये इय धमदिपि

लिखित चिरठितिक होतु तथ च मे पुत्र नतरे परक्रमते सम-
लोकहितये (१४) दुकरे च स्तो अन्नत्र अग्नेन परक्रमेन ।

प्रज्ञापन ७

(१) देवनप्रियो प्रियद्रशि रज समन्न इहति समपपह वसेयु
(२) समे हि ते समयम भवशुधि च इहति (३) जने शु उचवुचधदे
उचवुचरगे (४) ते समे एकदेशं व पि कपति (५) विपुले पि शु
धने यस नस्ति सयेमे भवशुति किटनस त्रिढमतिव च निषे वढं ।

प्रज्ञापन ८

(१) अतिकृतं अतरं देवनप्रिय विहरयन्न नम निष्क्रमिषु
(२) इह मिगविय अन्ननि च एदिशानि अभिरमनि हुसु (३) से
देवनप्रिये प्रियद्रशि रज दशवपमिसिते संतं निष्क्रमि सबोधि (४)
तेनद भमयद (५) अन्न इय होति शमणममणन द्रशने दने च
वुधन द्रशने च हिन्नपटिविधने च जनपदस जनस द्रशने भमनुशस्ति
च भमपरिपुष्ट च ततोपय (६) एये मुये रति होति देवनप्रियस
प्रियद्रशिस रजिने मग अणें ।

प्रज्ञापन ९

(१) देवनप्रिये प्रियद्रशि रज पर्व अह (२) जने उचवुचं

मंगलं करोति अथपसि अवहसि विवहसि प्रजोपदये प्रवससि
 एतये अव्यये च एदिशये जने बहु मंगलं करोति (३) अत्र तु
 अग्रकजनिक बहु च बहुविध च गुद च निरर्थ्य च मंगलं करोति
 (४) से कटविये चेव खो मंगले (५) अपफले चु खो एये (६) इयं
 चु खो महफले ये भ्रममंगले (७) अत्र इयं दसमटकसि सम्यपटि-
 पति गुरुन अपचिति प्रखन सयमे भ्रमणभ्रमणन दने एये अणे
 च एदिशे भ्रममंगले नम (८) से वतविये पितुन पि पुत्रेन पि भ्रतुन
 पि स्पमिकेन पि मित्रसंस्तुतेन अव पटिवेशियेन पि इयं सधु इयं
 कटविये मंगले अब वस अथूस निबुटिय निबुटसि च पुन इम
 कषमि ति (९) ए हि इतरे मंगले शशयिके से (१०) सिय च तं
 अथूं निवटेय सिय पन नो (११) हिदलोकिके चेव से (१२) इयं
 पुन भ्रममंगले अकलिके (१३) हचे पि तं अथूं नो निवटेति हिद
 अथ परत्र अनत पुण प्रसयति (१४) हचे पुन तं अथूं निवटेति
 हिद ततो उभयेसं अरधे होति हिद च से अथू परन च अनत
 पुणं प्रसवति तेन भ्रममंगले न ।

प्रज्ञापन १०

(१) देवनप्रिये प्रियद्रशि रज यशो व किटि व नो महयूषई
 मन्वति अणत्र यं पि यशो व किटि व इच्छति तदत्वये अयतिय च
 जने धमसुभ्रुप सभ्रुपतु मे ति धमवुतं च अनुविधियतु ति (२)
 एतकये देवनप्रिये प्रियद्रशि रज यशो व किटि व इच्छति (३) ... -
 किद्धि परक्रमति देवनप्रिये प्रियद्रशि रज तं सवं परत्रिकये व

किति सकले अपपरिसवे सियति ति (४) एपे चु परिसवे ए अपुणे
(५) दुकरे चु खो एपे खुदकेन च वमेन उसटेन व अनत्र अमेन
परक्रमेन सद्यं परितिजितु (६) अत्र तु खो उसटेनेव दुकरे ।

प्रज्ञापन ११

(१) देवनप्रिये प्रियद्रशि रज एवं अह (२) नस्ति एदिरो
दने अदिरो धमदने धमसंयवे धमसंविभग धमसंयधे (३) तत्र
एपे दत्तमटकसि सम्यपटिपति मत्तपितुपु सुभुप मित्रसंस्तुतनतिकन
अमणप्रमणन दने प्रणन अनरभे (४) एपे वतविये पितुन पि पुत्रेन
पि भ्रतुन पि स्पमिकेन पि मित्रसंस्तुतेन अब पटिवेशियेन इयं
सधु इयं फटाविये (५) से तय करतं हिदलोके च कं अरधे होति
परत्र च अनंतं पुणं प्रसवति तेन धमदनेन ।

प्रज्ञापन १२

(१) देवनप्रिये प्रियद्रशि रज सद्यपपडनि प्रवजितनि
गेहयनि च पुजेति दनेन विविधये च पुजये (२) नो चु तय दन व
पुज व देवनप्रिये मत्रति अय किति सलवदि सिय सद्यपपडन ति
(३) सलत्रुदि तु बहुविध (४) तस चु इयं मुले अं वचगुति किति
अतप्रपडपुज व परपपडगरह व नो सिय अपकरणसि लहुक व
सिय तसि तसि पकरणसि (५) पुजेतविय व चु परप्रपड तेन तेन
अकरेन (६) एवं करतं अत्वपपड वदं वदयति परपपडस पि च

उपकरोति (७) तदन्वय करतं अतपपद च छणति परपपडस पि
 च अपकरोति (८) ये हि केद्वि^१ अत्वपपड पुजेति परपपड व
 गरहति सत्रे अत्वपपडभतिय व किति अत्वपपड दिपयम ति
 पुन तथ करतं वदतरं उपहंति अत्वपपड (९) से समयवे
 धो सधु किति अणमणस धमं भ्रुण्येयु चं सुभ्रुपेयु च ति (१०)
 एयं हि देवनप्रियस इय किति सत्रपपड बहुश्रुत च कयणगम च
 हुवेयु ति (११) ए च तत्र तत्र मसन तेहि वतविये (१२) देवनप्रिये
 नो तथ दनं व पुजं व मणति अथ किति सलवडि सिय सत्रपपडन
 (१३) बहुक च एतये अथये वपुट मममहमत्र इरित्रजत्तमहनत्र
 मयमुमिक अवे च निरुये (१४) इयं च गतिस फले यं अत्वपपड-
 वडि च भोति धमस च दिपन ।

प्रज्ञापन १३

(१) अठवपभिसितस देवनप्रियस प्रियद्रशिने रजिने
 कलिग विजित (२) दियदमत्रे प्रणरातस मटे
 (३) ततो पच अभुन लवेपु कलिगेपु तिषेप्रमवये
 धमनुशास्ति च देवनप्रि (४) ... मरणे व अपवहे व
 जनस से वदं वेदनियमते गुरुमते च देवनप्रियस (५) इयं पि चु
 ततो येसु विहित एय अममुटिसुभुप मतपितुपु सुभुप
 गुरुमुभुप मित्रसंस्तु वधे व अभिरतनं व विनिक्कमणि
 (८) येयं व पि सुविहितनं सिनेहे अविपहिने ए तनं मित्रसं ..
 (९) ... एय सयमनुशनं गुरुमते च देवनप्रियस (१०)

नस्ति च से जनपदे यत्र नस्ति इमे निकय अजत्र योनेषु भ्रमणे च
 भ्रमणेपि जनपदसि यत्र.....न नम प्रसदे (११)
 से यवतके जने तद् कलिगेषु हते च .. * अपबुद्धे च ततो शत-
 भगे व सहस्रभगे व अज गुरुमते व देवनप्रियस (१२)
 पक्क.....मितधि (१३) पि च अटवि देवनप्रियस विजि-
 तसि होति त पि अनुनयति अनुनिष्पयति (१४) अनुतपे पि च
 प्रभये देवनप्रियस युचति तेप किं ... (१५)
 वनप्रिय.....(१६)मुखमुते विजये देवनप्रियस ये धम्मविजये
 (१७) से च पुन लभे देवनप्रियस हिद् च सत्तेषु च अंतेषु अ
 षषु पि योजनशतेषु... तियोगे नम योनरज
 अंते.. नम मक नम अलिकसुदरे नम निच चोडपंडिय अ
 तंयपणिय (१८) एयमेव हिद् रजविषयसि योनकंथोजेषु नभरुन-
 भपंतिषु भोजपित्तिनिकेषु अधप... .. (१९) यत्र पि दुत्त
 देवनप्रियस न यंति ते पि श्रुतु देवनप्रियस धम्मवुत्त विघ्नं धम्मनु-
 शस्ति धम्मं अनुविधियंति अनुविधियिशंति च (२०) ये से लभे
 एतकेन होति समत्त विजये (२३) परत्रिकमेव महफल
 मणति देवनप्रिये (२४) एतये च अथूये इयं धम्मदिपि लिखित
 किति पुत्र प्रपोत्र मे असु नर्व वि .. तवियं मणिषु सय ...
 (२५) ...हिदलोके परलोकिंके (२६) ...सव च क निरति होतु य
 धम्मरति (२७) स हि इत्यलौकिक परलौकिक ।

प्रज्ञापन १४

(१) इयं धम्मदिपि देवनप्रियेन प्रिय जिन लिखित

.....लिखिते लिखपेशमि चेव नि (४) अस्ति च अत्र पुन
 पुन लिपिते तस तस अथूस मधुरियये येन जने नथ पटिपजेयति
 (५) से सिय अत्र किछि.....ति लिखितव संसय
 ।

घौली

प्रज्ञापन १

(१)सि पवतसि देवानंपिय . . नां लाजिना
 लिखावि पवसि आलभितु पजोह .. (३) नौ पि
 च समाजे .. समाज ..६ (५) पि चु
 तिया समाजा साधुमता देव . . पियदसिने लाजिने (६)
 महपिय .. नि पानसवआलभियसु
 सूपठाये (७) से अज अदा इयं धंमलिपी लिखि ति
 आलभियतिनि पानानि पद्धा नो आलंभियसंति ।

प्रज्ञापन २

(१) सवत विजितसि देवानंपियस पियदसिने ल . . .
 अथा तियोके नाम योनलाजा ए वा पि तस अंतियोकस
 सामंता लाजाने सवत देवानंपियेन पियदसिना .. सा च
 पसुचिकिसा च (२) .. धानि आनि मुनिसोपगानि पसुओप-
 गानि च अतत नथि सवत हालांपिता च लोपापिता च (३) मूल ..

यत हलापिता च लोपापिता च (४) मगेमु उदुपानानि खानापितानि
लुरानि च लोपापितानि पटिभोगाये..... न ।

प्रज्ञापन ३

(१) देवानंपिये पियदसी लाजा हेयं आहा (२) दुषादसय-
साभिसित्तेन मे इय आनापयि... (३)त विजितसि मे युता
लजुके . . पंचसु पंचसु वसेसु अनुसयानं निरमावू अथा
अंनाये पि कंमने हेय इमाये धंमानुसथिये (४) साधु मावापितिसु
सुसूसा म ... नातिमु च धंमनसमनेहि साधु दाने जीयेसु
अनालभे साधु अपवियता अपमंडता साधु (५) पलिसा पि च
..... नसि युतानि आनपयिसति हेतुवे च वियंज...

प्रज्ञापन ४

(१) अतिकंत अंतलं बहूनि वससतानि वटिते य पानालभे
विहिस्ता च भूतानं नातिसु असंपटिपति समनगामनेसु असंपटिपति
(२) से अज देवानंपियस पियदसिने लाजिने धंमचलनेन
भेलिघोसं अहो धंम विमानदसनं हथीनि अगिकघानि अंनानि
च दिवियानि लूषानि दसयितु मुनिसानं (३) आदिसे बहूहि
वससतेहि गो हतपुल्लुवे वादिसे अज वटिते देवानंपियस पियदसिने
लाजिने धंमानुसथिया अनालभे पानानं अविहिस्ता भूतानं नातिसु
संपटिपति समनगामनेसु संपटिपति मातिपितुसुसूसा पुढसुसूसा

(४) एस अने च बहुविधे धंमचलने वढिते (५) वढयिसति चेव देवानंपिये पियदमी लाजा धंमचलनं इमं (६) पुता पि धु नति पनति च देवानंपियस पियदसिने लाजिने पचदयिमंति येव धंमचलनं इमं आकपं धमसि सीलसि च चिठितु धंमं अनुसासि-
सति (७) एस हि सेठे कंमे या धंमानुसासना (८) धंमचलने पि नो होति असीलस (९) से इमस अठस वढी अहीनि च सायू (१०) एताये अठाये इयं लिखिते इमस अठस वढी पुजंतू हीनि च मा अलोचयिसू (११) दुवादस यसानि अभिसितस देवानंपियस पियदसिने लाजिने य इध लिखिते ।

प्रज्ञापन ५

(१) देवानंपिये पियदसी लाजा हेवं आहा (२) कयाने दुफले (३) कयानस से दुकलं कलेति (४) से मे बहुके कयाने फटे (५) तं ये मे पुता व नती व च तेन ये अपतिये मे आवकपं तथा अनुवतिसंति से सुकटं कळति (६) ए हेत देस पि हापयिसति से दुकटं कळति (७) पापे हि नाम सुपदालये (८) से अतिकंत अंतल नो हूतपुलुवा धंममहामाता नाम (९) से तेदसवसाभिसितेन मे धममहामाता नाम कटा (१०) ते सवपासडेसु वियापटा धंमाधिधानाये धंमवढिये हितसुखाये च धंमयुतस येनकंयोचगंधालेसु लठिकपितेनिकेसु ए वा पि अने आपलता (११) भटिमयेसु वामनिमियेसु अनायेसु महालकेसु च हितसुखाये धंमयुताये अपलिबोधाये वियापटा से (१२) बंधनवधस पटिविधानाये अपलिधां-

ધાયે મોત્યાયે ચ દ્યં અનુચંધ પજા તિ ય કટામીકાલે તિ ય મહાલકે
તિ ય વિયાપટા સે (૧૩) દિદ ચ વાહિલેસુ ચ નગલેસુ સયેસુ સવેસુ
ઓલોધનેસુ મે ઇ વા પિ ભાતીનં મે ભગિનીનં ચ અંનેસુ યા નાતિસુ
સવત વિયાપટા (૧૪) ઇ દ્યં ધંમનિસિતે તિ ય ધંમાધિધાને તિ ય
દાનસયુતે ય સયપુઠવિયં ધંમયુતસિ વિયાપટા ૩મે ધંમમહામાતા
(૧૫) ૩માયે અઠાયે દ્યં ધંમલિપી લિચ્છિતા ચિલઠિતીકા હેતુ તથા
ચ મે પજા અનુચત્તુ ।

પ્રજ્ઞાપન ૬

(૧) દેવાનંપિયે પિયદસી લાજા દ્યં આહા (૨) અતિકંતં
અંતલં નો હૂતપુલુવે સર્વ કાલં અઠકંમે ચ પટિવેદના ચ (૩) સે
મમયા કટે (૪) સર્વ કાલં " " માનસ મે અતે ઓલોધનસિ
ગભાગાલસિ ધચસિ ધિનીતસિ ડયાનસિ ચ સવત પટિવેદકા
જનસ અઠં પટિવેદયંતુ મે તિ (૫) સવત ચ જનસ અઠં ફલામિ
હકં (૬) અં પિ ચ કિલ્લિ મુરત્તે આનપયામિ વાપકં વા સાવકં વા
ઇ વા મહામાતેહિ અતિયાયિકે આલોપિતે હેતિ તસિ અઠસિ
વિવાદે ચ નિમ્મત્તો વા સંતં પલિસાયા આનંતલિયં પટિવેદંતવિયે મે
તિ સવત સર્વ કાલં (૭) દ્યં મે અનુસયે (૮) નયિ દિ મે તોસે
ઊઠાનસિ અઠસંતીલનાય ચ (૯) કટવિયમતે દિ મે સવલોકહિતે
(૧૦) તસ ચ પન દ્યં મૂલે ઊઠાને ચ અઠસંતીલના ચ (૧૧) નયિ
દિ કંમત " સવલોકહિતેન (૧૨) અં ચ કિલ્લિ પલકમામિ હકં
કિંતિ ભૂતાનં આનનિયં યેહં તિ દિદ ચ કાનિ સુલ્લયામિ પલ્લત ચ

સ્વગં આલાયયંતૂ તિ (૧૩) એતાયે અઠાયે ઇયં ધંમલિપી લિપિતા
ચિલઠિતીકા હોતુ તથા ચ પુતા પપોતા મે પલકમંતૂ સવલોકહિતાયે
(૧૪) દુકલે ચુ ઇયં અંનત અગેન પલકમેન ।

પ્રજ્ઞાપન ૭

(૧) દેવાનંપિયે પિયદસી લાજા સવતં રહ્ણતિ સયપાસઢા
યસેવૂ તિ (૨) સયે હિ સે સયમ માયસુધિ ચ રહ્ણતિ (૩) મુનિસા
ચ ઉચાયુચહ્ણંદા ઉચાયુચલાગા (૪) તે સય યા એકદેસં વ ફહ્ણંતિ
(૫) વિપુલે પિ ચા દાને અસ નયિ સયમે માયસુધી ચ નીચે વાદં ।

પ્રજ્ઞાપન ૮

(૧) અતિકંસ અંતલં લાજાને વિહાલયાતં નામ નિલમિસુ
(૨) ત મિગધિયા અંનાનિ ચં એદિસાનિ અમિલામાનિ હુધતિ
નં (૩) સે દેવાનંપિયે પિયદસી લાજા દસવસાભિસિતે નિલમિ
સંધોધિ (૪) તેનતા ધંમયાતા (૫) સતેસ હોતિ સમનવામનાનં દસને
ચ દાને ચ વુદાનં દસને ચ હિલંનપટિવિધાને ચ જાનપદમ જનસ
દસને ચ ધમાનુસથી ચ..... પુહ્ણા ચ તદોપયા (૬) એસા મુયે
અમિલામે હોતિ દેવાનંપિયસ પિયદસિને લાજિને માગે અંને ।

प्रज्ञापन ९

(१) देवानंपिये पियदसी लाजा हेवं आहा (२) अधि जने उचावुचं मंगलं फलेति आनाथ.....वीवाह.....जुपदाये पवाससि एताये अनाये च हेदिसाये जने बहुकं मंगलं क.....
 (३).....धु इथी बहुकं च बहुविध च खुदं च निलठियं च मंगलं फलेति (४) से कटपिये चेव खो मंगले (५) अपफले पु खो एस हेदिसे मंग (६).....यं च खो महाफले ए धंममंगले (७) ततेस दासभटकसि संन्यापटिपति गुलूनं अपमे समननाभनानं दाने एस अने च धंममंगले नाम (८) से वतविये पितिना पि पुतेन पि भातिना पि सुवामिकेन पि ले आव तस अठस निफतिया (९) अधि च हेवं धुते दाने साधू ति (१०) से नथि.....अनुगहे वा आदिसे धंमदाने धंमानुगहे (११)..... मि..... तिक्केन सहायेन पि बियोवदित..... तिस्ति पकलनसि हयं..... लाधयितवे (१२) टव स्वगस आलधी ।

प्रज्ञापन १०

(१) देवानंपिये पियदसी लाजा यसो वा किटी वा नहं मनते.....यसो वा किटी वा इच्छति सदत्वाये आजने... सूसं सुसुसतु मे धंम.....मे (२) एतकाये यसो वा किटी वा इ.....पलकमति देवानंपिये पालतिकाये... किंति सकले अपपलिसवे दुवेया ति (४) पलिस..... (५) दुकले

.....त अगेन.....न सर्व च पलितिजितु सुदफेन वा
उसटेन वा (६) उसटेन ॥ दुफलसले ।

प्रज्ञापन १४

(१) इयं धर्मलिपी देवानंपियेन पियदसिना लाजिना
लिरा ... * अयि मभिमेन * हि सवे सयत घटिते (३)
मह्वे हि विजये बहुफे च लिखिते लिखियिम * * * (४) अयि
..... बुते वस * * * याये किति च जने तथा पटिपजेया ति
(५) ए पि चु हेव असमति लिखिते ससं.... लोचयितु
.....फला * * * ति ।

घौली का प्रथक प्रज्ञापन १

(१) देवानंपियस वचनेन वोसलियं महामात नगलयि-
 योदाक्षका वसविय (२) अं किद्धि दस्सामि हकं तं इद्धामि किति
 फंमन पटिपादयेहं बुधालत्ते थ आलमेहं (३) एस च मे मौख्यमत
 दुवाल एतसि अठसि अं तुफेसु अनुसथि (४) तुफे हि यहुसु
 पानसहसेसुं आयत पनयं गळेम सु मुनिसानं (५) सवे मुनिसे
 पजा ममा (६) अथा पजाये इद्धामि हकं किति सवेन हितसुत्तेन
 दिदक्कोकिफ-पाललोकिफेन यूजेयू ति तथा * मुनिसेसु पि इद्धामि
 हकं (७) नो च पापुनाथ आवगमुके इयं अठे (८) कैछ व एक-
 पुलिसे * माति एतं से पि देसं नो सयं (९) देसत हि तुफे एतं
 सुविहिता पि (१०) नितियं एकपुलिसे पि अथि ये यंधनं वा
 पलिकिलेसं वा पापुनावि (११) तत हेति अकस्मा तेन वधनंतिक
 अने च * * * हु जने दविये दुखीयति (१२) तत इद्धितविये
 तुफेहि किति मर्क पटिपादयेमा वि (१३) इमेहि चु जातेदि नो
 संपटिपजति इसय आसुलोपेन निदल्लियेन तूलनाय अनावूतिय
 आलसियेन किलमयेन (१४) से इद्धितविये किति एते जाता नो
 हुवेवु ममा ति (१५) एतस च सवस मूले अनासुलोपे अतूलना
 च (१६) नितियं ए किलत्ते सिथा न ते उगछ संचलितविये तु
 पटितविये एतविये वा (१७) हेयंमेव ए दस्सेय तुफाक तेन वतविये

आनने देखत हेवं ॥ हेवं च देवानंपियस अनुसथि (१८) से
 महाफले ए तस संपटिपाद महाअपाये असंपटिपति (१९) विपटि-
 पादयमीने हि एतं नथि स्वगस आलथि नो लाजालथि (२०)
 दुआहले हि इमस कमस मे कुते मनोअतिलेके (२१) संपटिपज-
 मीने चु एतं स्वगं आलाथयिसथ मम च आननियं एह्य (२२)
 इयं च लिपि तिसनत्ततेन सोतविया (२३) अंतला पि च तिसेन
 खनसि खनसि एकेन पि सोतविय (२४) हेवं च कलंतं तुफे चयथ
 संपटिपादयितवे (२५) एताये अठये इयं लिपि लिखित हिद एन
 नगलविद्योहालका सस्वतं समयं यूजेवू ति . . नस अक्स्मा
 पलिगेथे य अक्स्मा पलिफिलेसे व नो सिया ति (२६) एताये च
 अठाये हकं मते पंचसु पंचसु वसेसु निस्सामयिसामि ए अस्सस्से
 अचडे सखिनालमे होसति एतं अठं जानितु . . तथा कलति
 अथ मम अनुसथी ति (२७) उजेनिते पि चु कुमाले एताये व
 अठाये निस्सामयिस . हेदिसमेव वग नो च अतिकामयिसवि
 तिनि वसानि (२८) हेमेव तत्तसिलाते पि (२९) अदा अ .
 ते महामाठा निस्समिसति अनुसवान तदा अहापयितु अतने कंमं
 एतं पि जानिसंति तं पि तथा कलति अथ लाजिने अनुसथी ति ।

धौली का प्रथक प्रज्ञापन २ ।

(१) देवानंपियस वचनेन त्वेसलियं कुमाले महामाता च
 वतयिय (२) अं किद्धि दस्वामि हकं तं इ... .. दुवालते न
 आलमेहं (३) एस च मे मोख्यमत दुवाला एतमि अठसि अं
 तुफेसु... ..मम (४) अथ पजाये इल्लामि हकं किंति सवेन
 हितसुखेन हिदलोकिकपाललोकिकाये युजेवू ति हेवं ... (६)
 सिया अंतानं अविजितानं किद्धं दे सु लाज अफेसु (७) ...
 मय ... मम अतेसु ... ि पापुनवु ते इति देवानंपिय ...
 अनुविगित ममाये हुवेयू ति अस्वसेवु च सुखंमेव लहेवु ममते नो
 दुखं हे ' -नेयू इति एमिसति ने देवानपिये अफाका ति ए
 चकिये खामतवे मम निमित्तं व च धमं चलेयू हिदलोक पललोकं
 च आलाधयेयू (८) एतसि अठसि हकं अनुसामामि तुफे अनने
 एतकेन हकं अनुसासितु छंदं च वेदितु आ हि धिति पटिंवा च
 ममा अजला (९) से हेवं कटु कंमे चलितविये अस्वास ... ि च
 तानि एन पापुनेयू इति अथ पिता तथ देवानंपिये अफाक अथा
 च अतानं हेवं देवानंपिये अनुकंपति अफे अया च पजा हेवं मये
 देवानंपियस (१०) से हकं अनुसासितु छंदं च वेदितु तुफाक
 देसायुतिके होसामि एताये अठाये (११) पटिवला हि तुफे अस्वा-
 सनाये हितसुखाये च त्वेस हिदलोकिकपाललोकिकाये (१२) हेवं च

फलंतं तुफे स्वर्गं आलाघयिसय मम च आननियं एहय (१३)
 एताये च अठाये इयं लिपि लिखिता हिंद एन महामाता स्वसतं
 सम युजिसंति अस्वासनाये धंमचलनाये च तेस अंतानं (१४) इयं
 च लिपि अनुचावेमासं तिसेन नएतेन सोतविया (१५) कामं शु
 रएणसि एनसि अंतला पि तिसेन एकेन पि सोतविय (१६) हेयं
 फलंतं तुफे चयथ संपटिपादयितवे ।

जौगड़

प्रज्ञापन १

(१) इयं धंमलिपी खेपिगलसि पवतसि देवानंपियेन पियदसिना लाजिना लिखापिता (२) हिद ने किछि जीवं आलभितु पजोदितविये (३) नेो पि च समाजे कटविये (४) बहुकं हि दोसं समाजस इखति देवानंपिये पियदसी लाजा (५) अथि पि खु एकविया समाजा साधुमता देवानंपियस पियदसिने लाजिने (६) पुलुबं महानससि देघनंपियस पियदसिने लाजिने अनुदिवसं बहूनि पानसत्तमदसानि आलभियिसु सूपढाये (७) से अज अदा इयं धंमलिपी लिखिता तिनि येय पानानि आलंभियंति दुवे मजूला एके मिगे से पि खु मिगे नो धुबं (८) एतानि पि खु तिनि पानानि पद्धा नो आलभियिसंति ।

प्रज्ञापन २

(१) सवत विजितसि देवानंपियस पियदसिने लाजिने ए वा पि अंता अथा चोढा पंढिया सतियपुत्ते १ अंतियोके नाम योनलाजा ए वा पि उस अंतियोकस सामंता लाजाने सधत देवानंपियेन पियदसिना लाजि चिकिसा. च पमुचिकिसा

च (२) ओमगानि आनि मुनिसोपगानि षमुद्योपगानि च अतत
 नधि मयत.....च अतत नधि मयत्र दासापिता च सोपापिता
 च (५) मगेमु उदुपानानि गानापितानि लुखानि च..... ।

प्रज्ञापन ३

(१) देवानंपिये पियदसी साजा देवं आदा (२) दुयादसन-
 साभिसितेन मे इयं आ च पादेमिके च पंचमु पंचमु
 यमेसु अनुमयानं निरयमायू अथा अंताये पि कंमने.....सा
 मितसंधुतेस नातिमु च धंमनसमनेहि साधु दाने जीवेसु
 अनालंभे साधु यि हेतुवे च विषंजनते च ।

प्रज्ञापन ४

(१) अतिकंतं अंतलं बहूनि धमसत्तानि वढिते च पाना-
 लंभे (२) से अज देवानंपियस पियदमिने लाजिने
 धंमचलनेन भेल दिवियाणि लूपानि ब्रसयितु मुनिसानं
 (३) आदिसे बहूहि वससते धंमानुसंधिया अनालंभे
 पानानं अविहिंसा भूतानं नातिसु संप (४) एस अने
 च बहुविधे धंमचलने वढिते (५) वढयि पियदसिने
 लाजिने पवढयिसंति येव धंमचल..... (६) धंमचलने पि चु
 नो होति हीनि च मा अलोचयि .. ।

प्रज्ञापन ५

(१) देवानंपिये पियद् ... नतो व पलं च ते
सुपदालये (८) से अ धमाधियाना ... भनिभि
सोय्याये ... ए वा ।

प्रज्ञापन ६

(१) नंपिये पियदसि लाजा हेव आहा (२)
अतिफतं अंतलं नो हूतपुलुवे सवं फालं अठकमे पटिवेदना व
(३) से ममया कटे (४) सब फालं ... स मे अते ओलोधनसि
गभागालसि वचसि विनीतसि उयानसि च सबत पटिवेदका जनस
अठ प्रटिवेदयंतु मे ति (५) सबत च जनस ... फं (६) अ
पि च किद्धि मुखते आनपयामि दापकं वा सायकं वा ए वा महा-
मातेहि अतियायिके आलोपिते होति तसि अठसि विवादे व
लिसायं आनंतलिं पटिवेदेतविये मे ति सबत सबं फालं (७)
हेवं मे अनुसये (८) नयि हि मे तोसे उठानसि अठसंतीलनाय च
(९) 'मे सबलोकहिते (१०) तस च पन इयं मूले उठाने च अठ-
संतीलना च (११) नयि हि कंमतला सबलोकहितेन (१२) अं च
किद्धि पलकमामि हकं ... नियं येहं ति हिद च कानि
मुखयामि पलत च स्वगं आलाधयतु ति (१३) एताये अठाये इयं
धंमलिपी लिखिता चिलठितीका होतु ... ता मे पलकमतु
सबलांकहिताये (१४) दुक्कले च्चु इयं अंतत अगेन पलकमेन ।

प्रज्ञापन ७

(१).....दसी लाजा सवत इहति सवपासंढा वसे...
 ति (२) सवे हि ते सयमं भावसुधो च इहति (३) मुनिता च
 उचावुचछंदा उचावुचलागा (४).....सं व कछंति (५) विपुले
 पि चा दाने.....घी च नीचे बाढं ।

प्रज्ञापन ८

.....विद्या अंनानि च एदि मानि दुर्वति नं
 (३) से देवानंपिये पियदस.....ता (५) ततेस हेति
 सच दाने च बुढानं दसने च हिलंनपटिविधाने च.....
 धंमपलिपुछा..... लिलामे होति देवानंपियस पियदसिने लाजिने
 भागे अ .. . ।

प्रज्ञापन ९

(१) देवानंपिये पियदसी लाजा धनुपदाये पवाससि
 एताये अंनाये च हेदिसाये जने बहुकं च मंगलं कलेति
 (४) से कटविये चेव सो मंगले (५) अपफले चु सो एस हेदिसे
 म (६) इयं चु समटकसि संम्यापटिपति गुल्लनं
 अपचिति पानेसु सयमे समनवामनानं दाने एस अंने.....
 पित्तिना पि पुतेन पि भातिना पि सुवामिकेन पि इयं साधु इयं
 कटविये..... से दाने अनुगहे वा आदिसे धंमदाने धमानुगहे च

(११)से चु सो मितेन ** च साधू इमेन सकिये स्वगे आलाधयितवे
(१८) किं हि इमेन कटवियतला ** * ।

प्रज्ञापन १०

(१) "यसो वा किटी वा इष्टति तदत्वाये आयतिये
च जने धमसुसुस सुसुसतु मे "ति देवानपिये पालतिकाये वा किंति
सकले अपपलिसवे हुवेया वि (४) लितिजितु खुदकेन वा
उसटेन वा (५) उसटेन चु दुक्खतले ।

प्रज्ञापन १४

(१) मम्मिमेन अयि विथटेन (२) नो हि सवे सवत
पटिते (३) महते हि विजये स माधुलियाये किंति च जने
तथा पटिपजेया ति (५) ए पि धु हेत ।

लौगहा का प्रथक प्रज्ञापन १

(१) देवानंपिये हेवं आहा (२) समापायं महामाता नगल-
 वियोद्दालक हेवं वतविया (३) अं किद्धि दम्भामि इहं तं इहामि
 किंति फं कमन पटिपातयेहं दुवालते च आलभेहं (४) एस च मे
 मोसियमत दुवालं अं तुफेसु अनुसथि (५) फे हि बहूसु पानसहसेसु
 आयत पनयं गदेम सु मुनिसानं (६) सवमुना मे पजा (७) अय
 पजाये इहामि किंति मे सयेन हितसुखेन यूजेयू ति हिदलोगिरु-
 पाललोकिकेन हेमेव मे इह्य सगमुनिमेसु (८) नो शु तुफे एतं
 पापुनाथ आवागमुके इयं अठे (९) केचा एकमुनिसे पापुनाति से
 पि देसं नो सबं (१०) दयथ हि तुफे पि सुविता पि (११) बहुक
 अठि ये एति एकमुनिसे वचनं पलिकिलेस पि पापुनाति (१२) सत
 हाति अकस्मा ति तेन वधनंतिक अन्ये च बगे बहुके वेदयति
 (१३) तत तुफेहि इह्यितये किंति मरु पटिपातयेम (१४) इमेहि
 जातेहि नो पटिपजति इसाय आसुलोपेन निहूलियेन तुलाय अना-
 धुतिय आलस्येन किलमयेन (१५) हेवं इह्यितविये किंति मे एतानि
 जातानि नो ह्येयू ति (१६) सवस चु इयं मूलं अनासुलोपे अतुलना
 च (१७) नितियं एयं किलते सिय * * * * * संचलितु उयाया
 संचलितये तु वटितविय पि एतविये पि नीतियं (१८) एवे दत्तेया
 आनंते णिम्पेतविये हेवं हेवं च देवानंपियस अनुसथि ति (१९)

एतं संपटिपातयंतं महाफले होति असंपटिपति महापाये होति
 (२०) विपटिपातयंतं नो स्वर्गाभिलाषि नो लोकाधि (२१) दुःआहले
 एतस कंसस स मे भुजे मनोअतिलेके (२२) एतं संपटिपज्जमीने
 भम च आननेयं एसय स्वर्गं च आलाचयिसथा (२३) इयं चा लिपी
 अनुतिसं सोतविया (२४) अला पि खनेन सोतविया एककेन पि
 (२५)मीने चपच.....तवे (२६) एताये च अठाये इयं
 लिखिता लिपी एन महामात नगलक सस्वतं समयं एतं युजेयु ति
 एन मुनिसानं अ.....ने पलिकि ये पंचसु पंचसु
 वत्तेसु अनुसयानं निखामयिसामि महामातं अचंडं अफलुसं त
पि कुमाले वि . त.....मयि.... . लाते . .
बच्चनिक अद् अनुसयानं निखमिसंवि अतने कंसं.... ..
 यितु तं पि तथा कलंति अथा.....

जौगह का प्रथक प्रज्ञापन २

(१) देवानं पिये हेवं आह (२) समाचार्य महमता लाजबच-
निक वतविया (३) अं किछि दस्वामि हकं तं इछामि हकं किति
फं कमन पटिपातयेहं दुबालते च आलमेहं (४) एस च मे
मोस्त्रियमत दुयाल एतस अयस अं तुफेसु अनुसयि (५) सचमुनि
सा मे पजा (६) अथ पजाये इछामि किति मे सवेणा हितसुखेन
युजेयू अथ पजाये इछामि किति मे सवेन हितसुखेन युजेयू ति
हिदलौगिकपाललौकिकेण हेवंमेव मे इछ सचमुनिसंसु (७) सिया
अतानं अविजिता नं किछादि सु लाजा अफेसु ति (८) एताका वा
मे इछ अंतेसु पापुनेयु लाजा हेव इछति अनुविगिन ग्हेयू ममियाये
अस्वसेयु च मे सुखंमेव च लहेयू ममते नो खं हेवं च पापुनेयु
खमिसति ने लाजा ए सकिये खमिनवे ममं निमित्तं च धमं चलेयू
ति हिदलोगं च पललोग च आलाभयेयू (९) एताये च अठाये हकं
तुफेनि अनुसासामि अन्ते एतकेन हकं तुफेनि अनुसासितु छंदं च
वेदितु आ मम धिति पटिना च अचल (१०) स हेवं कद्रु कंमे
चलितविये अस्वासनिया च ते एन ते पापुने यु अथा पित हेवं ने
लाजा ति अथ अतानं अनुकंपति हेवं अफेनि अनुकंपति अथा
पजा हे वं मये लाजिने (११) तुफेनि हक अनुसासित छंदं च
वेदित आ मम धिति पटिना चा अचल सकल देसाभायुतिके

श्रोतामी एतसि द्ययसि (१२) अलं हि तुफे अस्वासनाये हितसुखाये
 च त्वेसं हिद सोमिकपाललोकिकाये (१३) हेवं च कलंतं स्वगं च
 आलाधयिस्तथ मम च आननेयं एसथ (१४) एताये च अथाये
 इयं लिपा लिपिन हिद एन महामाता सास्त्रतं समं युजेयू अस्वा
 सनाये च धंमचलनाये च अंतानं (१५) इयं च लिपो अनुचातुंमासं
 सोतविया तिसेन (१६) अंतला पि च सोतविया (१७) एने संतं
 एफेन पि सोतविया (१८) हेवं च कलंतं चघय संपदिपातयितथे ।

सोपारा

प्रज्ञापन ८

..... "निखमिठ स.....(५)हेत इयं होति धंम
 " बुढानं दसने च हिरंनपटिविधाने चधंमानुसयि धंम ..
 ये रत्ती होति दे .. . ने भागे अं ।

प्रधान स्तम्भ लेख देहली-तोपरा

प्रज्ञापन १

(१) देवानंपिये पियदसि लाज हेवं आहा (२) सडुबी-
सतिवसअभिसितेन मे इय धमलिपि लिप्तापिता (३) हिदतपालते
दुसपटिपादये अनंत अगाया धंसकामताया अगाय पलीखाया
अगाय सुसूयाया अगेन भयेना अगेन उसाहेना (४) एस चु खो-
मम अनुसथिया धंमापेया धंसकामता चा सुवे सुवे वडिता वडी-
सतिचेवा (५) पुलिसा पि च मे उकसा चा गोवया चा मफिमा
चा अनुविधीयती संपटिपादयति चा अल चपलं समादपयितवे
(६) हेमेवा अंतमहामाता पि (७) एस हि विधि या इय
धमेन पालना धगेन विधाने धमेन सुखियना धमेन गोती ति ।

प्रज्ञापन २

(१) देवानंपिये पियदसि लाज हेवं आहा (२) धंमे साधू
किय चु धंमे ति (३) अपासिनवे वडु कयाने दया दाने सचे
सोचये (४) चखुदाने पि मे वडुविघे दिने (५) दुपदचतुपदेसु

परिवर्त्तिचलेषु विविधे मे अनुगृहे फटे आ पानदाखिनाये (६)
 अन्नानि पि च मे बहूनि कयानानि कटानि (७) एताये मे अठाये इयं
 धर्मलिपि लिखापिता हेवं-अनुपटिपजंतु पिलंधितिका-च 'होतू
 ती ति (८) ये च हेवं संपटिभजीसति से सुकटं कछवी ति ।

प्रज्ञापन ३

(१) देवानंपिये पियदसि स्त्राज हेवं अहा (२) कयानंमेव
 देखति इयं मे कयाने फटे-ति (३) नो मिन पापं देखति इयं मे
 पापे फटे ति इयं या आसिनवे नामा ति (४)-दुपटिघेरे चु खो
 एता (५) हेवं खु खो एस देखिये (६) इमानि 'आसिनवगामीनि
 नाम अथ चंडिये निठूलिये कोये माने इस्या-कालनेन व हकं मा
 पलिभसयिसं (७) एस वाढ देखिये (८) इयं मे 'दिदतिकारे' इयंमन
 मे पालतिकाये ।

प्रज्ञापन ४

(१) देवानंपिये पियदसि स्त्राज-हेवं आहा (२) सहुवीस-
 तिबसअभिसितेन मे-इयं धर्मलिपि लिखापिता (३) लजूका मे
 यहूसु पानसतसहसेसु जनसि आयत्ता (४) सेसं ये अभिहाले वा
 वंडे वा अतपतिये मे कटे किंति लजूका अस्वय अमीता-कंसानि
 पवतयेयू जनस जानपदसा हितमुखं उपदहेयू अनुगृहिनेषु-आ (५)
 सुखीयनदुखीयनं जानिसंति धर्मयुतेन च वियोचदिसंति-जनं

जानपदं किति हिदतं च पालतं च आलाधयेवू ति (६) लजूषा वि
 लपंति पटिचलितये मं (७) पुलिसानि पि मे छंदंनानि पटिचनि
 संति (८) से पि च कानि वियोषदिसंति येन मं लजूका चधति
 आलाधयितये (९) अया हि पज वियताये धातिये निसिजिनु
 अस्यये होति वियत धाति चधति मे पजं मुखं पलिदृटये हेवं ममा
 लजूका कटा जानपदस हितसुराये (१०) येन एते अभीता अस्वय
 संतं अविमना कमानि पवतयेयू ति एतेन मे लजूकानं अभिहाले
 य दंडे वा अतपतिये फटे (११) इद्धितयिये हि एसा किति वियो-
 हालसमता च सिय दंडसमता था (१२) अब इते पि च मे आवुति
 धंधनयधानं मुनिसानं सीलितदंडानं पतवधानं तिनि दिवसानि मे
 येते दिने (१३) नातिका य कानि निम्कपयिसंति जीविताये सान
 नासंतं वा निम्कपयिता दानं दाहति पालतिकं उपवासं य कछलि
 (१४) इछा हि मे हेवं निलुधसि पि कालसि पालतं आलाधयेवू ति
 (१५) जनस च बढति विविधे धमचलने संयमे दानसविभागे ति ।

प्रज्ञापन ५

(१) देवानंपिये पियदसि लाज हेवं अहा (२) सडुवीस-
 तिवसअभिसितेन मे इमानि जातानि अवधियानि कटानि सेयथा
 सुके सालिका अलुने चकवाके हंसे नंदीमुखे गेलाटे जतूका अंबा-
 कपीलिका दही अनठिकमछे वेदवेयके गंगापुपुटके संकुजमछे
 कफटसयके पंनससे सिमले संढके ओकपिडे पलसते सेतकपोते
 गामकपोते सवे चतुपदे ये णटिभोगं नो एति न च र्हादियति (३)

..... ि एडोका चा सूकली चा गभिनी व पायमीना व अवधि-
 यपतके पि च कानि आसंमासिके (४) वधिवुक्ते नो फटविये (५)
 तुसे मजीवे नो मापेतविये (६) दावे अन्नठाये वा विहिसाये वा
 नो मापेतविये (७) जीवेन जीवे नो पुसितविये (८) सीसु चातुंमा-
 सीसु तिसायं पुंनमासियं तिनि दिवसानि चातुदसं पंनडसं
 पटिपदाये धुयाये चा अनुपोसयं मळे अवधिये नो पि विकेतविये
 (९) एतानि येषां दिवसानि नागवनासि केवटभोगसि यानि अन्नानि
 पि जीवनीकायानि न हंतवियानि (१०) अठमीपखाये चातुदसाये
 पंनडसाये तिसाये पुनावसुने सीसु चातुंमासीसु सुदिवसाये गोने
 नो नीलखितविये अजके एहके सूफले ए वा पि अने नीलखियति
 नो नीलखितविये (११) तिमाये पुनावसुने चातुंमासिये चातुंमा-
 सिपखाये अस्थसा गोनसा लखने नो फटविये (१२) यावसजुधीस-
 तिवसअभिसितेन मे एताये अंतलिकाये पंनवीसति यंधनमोखानि
 फटानि ।

प्रज्ञापन द्वै

(१) देवानपिये पियदसि लाज हेवं अहा (२) दुषाडस-
 वसअभिसितेन मे धंमलिपि लिखापिता लोकसा दितसुखाये से
 तं अपहटा तं तं धंमवदि पापोवा (३) हेव लोकसा दितसुखे ति
 पटिबेखामि अथ इयं नाविसु हेवं पतियासंनेसु हेवं अपकठेसु
 किम कानि सुखं अवहामी वि तथ च विदहामि (४) हेमेवा
 सवनिकायेसु पटिबेखामि (५) सबपासंढा पि मे पूजिता विविधाय

- पूजाया (६) न पु इयं अतना पचूपगमने से मे मोरयमते (७)
 सद्गुणीसतिषसअभिसितेन मे इयं धम्मलिपि लिट्ठापिता ।

प्रज्ञापन ७

देवानपिये पियदसि लाजा हेवं आहा (१) ये अतिपंतं
 अंतलं लाजाने हुसु हेवं इद्धिगु कयं जने धम्मवदिया वडेया नो
 पु जने अनुलुपाया धम्मवदिया वदिया (३) एतं देवातपिये पिय-
 दमि लाजा हेवं आहा (४) एस मे हुया (५) अतिकंतं च
 अंतलं हेवं इद्धिसु लाजाने कयं जने अनुलुपाया धम्मवदिया वडेया
 ति नो च जने अनुलुपाया धम्मवदिया वदिया (६) से. फित्सु
 जने अनुपटिपजेया (७) फित्सु जने अनुलुपाया धम्मवदिया वडेया
 ति (८) फित्सु फानि अभ्युंतामयेहं धम्मवदिया ति (९) एतं देवा-
 नपिये पियदसि लाजा हेवं आहा (१०) एस मे हुया (११)
 धम्मसावनानि सावापयामि धंमानुसयिनि अनुसासामि (१२) एतं
 जने सुतु अनुपटीपजीसति अभ्युंतामिसति धम्मवदिया च यादं वदि-
 सति (१३) एताये मे अठाये धम्मसावनानि सावपितानि धंमानुसयिनि
 यिविधानि आनपितानि य.....सि पि दहुने जनसि आयता ए
 ते पलियोवदिसति पि पवियलिसंति पि (१४) अज्जूका पि बहुकेसु
 पानसत्तसहसेसु आयता ते पि मे आनपिता हेवं च हेवं च पालियो-
 वदाथ जने धम्मयुतं (१५) देवानपिये पियदसि हेव आहा (१६)
 एतमेव मे अनुवेखमाने धम्मथंभानि कटानि धम्ममहामाता कटा
 धम्म... (१७) देवानपिये पियदसि लाजा हेवं आहा

(१८) मनेषु पि मेः निगोहानि श्लोपापिदानि छायोपगानि होसन्ति
 पशुमुनिसानं अन्वावद्विक्या श्लोपापिता (१९) अदकोसिक्यानि पि
 मे उदुपानानि खानापापितानि निसिद्धया च कालापिता (२०)
 आपानानि मे बहुकानि तत तत कालापितानि पटीभोगाये पशुमु-
 निसानं (२१) स एष पटीभोगे नाम (२२) विविधाया
 हि सुखापनाया पुलिमेहि पि लाजीहि ममया च मुखयिते लोके
 (२३) इमं धंमानुपटीपती अनुपटीपजंतु ति एतदथा मे पस
 कटे (२४) देवानंपिये पियदसि हेवं आहा (२५) धंममहामाता
 पि मे ते बहुविधेषु अठेसु आनुगहिषेसु वियापटासे मवजीतानं
 खेव गिहिधानं च सव ढेसु पि च वियापटासे (२६) संपठसि
 पि मे कटे इमे वियापटा होहंति ति हेमेव धामनेसु आजीविकेसु
 पि मे कटे इमे वियापटा होहंति ति निसंठेसु पि मे कटे इमे विया-
 पटा होहंति नानापासंठेसु पि मे कटे इमे वियापटा होहंति ति पटि-
 विसिठं पटीविसिठं तेसु तेसु वे माता (२७) धंममहामाता
 पु मे एतेसु खेव वियापटा सवेसु च अनेसु पासंठेसु (२८) देवानं
 पिये पियदसि लाजा हेवं आहा (२९) एते च अने च बहुका
 मुत्ता दानविसगसि वियापटासे मम खेव देविनं च सप्तसि मे
 ओलोधनसि ते बहुविधेन आकालेन तानि तानि तुठायतनानि पटी
 हिद खेव दिसासु च (३०) दालकानं पि च मे कटे
 अन्नानं च देविकुमालानं इमे दानविसगेषु वियापटा होहंति ति
 धंमापदानाये धंमानुपटिपतिये (३१) एष हि धंमापदाने धंम-
 पटीपति च या इयं दण दाने सचे सोचवे मदवे सायवे च लोकस
 हेवं वदिसति ति (३२) देवानंपिये य स लाजा हेवं आहा

(३३) यानि हि कानिचि ममिया साधवानि कटानि तं लोके अनू-
पटीपन्ने सं ॥ अनुविधियन्ति (३४) तेन वदिता च वदिसन्ति च
मातापितिमु सुमुसाया गुलुमु सुसुसाया वयोमहालकानं अनुपटी-
पतिया वाभनसमनेसु कपनबलाकेसु आव दासभटकेसु संपटीप-
तिया (३५) देवानंपिय * यदसि लाजा हेवं आहा (३६)
मुनिसानं धु या इयं धंमवडि वदिता दुवेहि येव आकालेहि धंम-
नियमेन च निम्मतिया च (३७) तव धु लहु से धंमनियमे निम्म-
तिया व भुये (३८) धंमनियमे धु एो एस ये मे इयं कटे इमानि
च इमानि जातानि अवधियानि (३९) अन्नानि पि धु बहुक *
धंमनियमानि यानि मे कटानि (४०) निम्मतिया व धु भुये
मुनिसानं धंमवडि वदिता अवहिंसारे मुत्तानं अनालंभाये पानानं
(४१) से एताये अयाये इयं कटे पुतापपोतिके धंदमसुलियिके
होतु ति तथा च अनुपटीपजंतु ति (४२) हेवं हि अनुपटीपजंतं
द्वित्तपालने आलधे होति (४३) सवविसतिवसाभिसित्तेन मे इयं
धंमलियि लिस्सापापिता ति (४४) एतं देवानंपिये आहा (४५)
इयं धंमलियि अठ अयि सिलाधंभानि वा सिलाफलकानि वा तव
कटविया एन एस चिलठिविके सिया ।

देहली-मेरठ

प्रज्ञापन १

.....नं धंमेन विधाने धमे..... ।

प्रज्ञापन २

(१) देवानपिये पियदसि लाज हेवं आ... (२) धंमे साधु
 कियं मे ति (३) अपासिनवे बहु कयाने दया दाने सचे सौचये
 (४) चखुदाना पि मे बहुविधे दिने (५) दुपवचतुपवेसु पखियालि-
 चलेसु विविधे मे अनुगहे कटे आ पानदाखिनाये (६) अन्नानि
 पि ध मे बहूनि कयानानि कटानि (७) एताये मे झठाये इयं
 धंमलिपि लिखापिताअनुपटिपजंतू चिलथितिका च होतू
 ति (८) ये च... .. सति से सुकटं कळसी ति ।

प्रज्ञापन ३

(१) देवानपिये पियदसि लाज हेवं आहा (२) कयानमेव
 दे कयाने कटे ती (३) नो मिना पापं देखति इयं मे पापे
 कटे ति इयं ध आसिनवे नामा ति (४) दुपटिचेखे चु खो एसा

(५) हेयं घु रगे एस देखिये (६) इमानि आसिनवगाभीनि नाम
अथ चंढिये निहूलिये कोषे माने इत्या कालनेन थ हफं मा पलि-
भसयिसं (७) याढं देखिये (८) इयं मे हिदतिकाये इयं मे
पालतिकाये ।

प्रज्ञापन ४

..... क चयंति आलाधयितवे तु अस्वथे
होति विप लिहटवे हेयं ममा लज्जक ये
(१०) येन एते अभीता अस्वथ सं पथतयेयू ति एतेन
मे लज्जकानं अतपतिये कटे (११) इद्धितवि
हालसमता च सिया दंडसम मे आवुति थंधनयधानं
मुनिसानं वधानं तिनि दिविसानि मे योवै दिने (१२)
..... पयिसंति जीविताये तानं नासंतं वा नि ति
पालतिकं उपवासं वा क हेवं निलुधसि पि कालसि
पालतं आलाधये धवति विविधे धम्मचलने संयमे दान ..

प्रज्ञापन ५

..... योतके पि च कानि के (४) वधि-
शुहुटे नो कटविये (५) - तुसे - सजीवे तयिये (६)
दावे अनठाये वा विहिसाये वा नो मापेतविये (७) जीवेन जीवे
नो पुसितविये (८) तीसु चातंमासीसु तिसायं पुंनमासियं तिनि

दिवसानि चावुदसं पंनडस पटिपदा भ्रुवाये च अनुपोसथं मध्ये
 अवधिये नो पि विक्केतविये (६) एतानि येव दिवसानि नागवनसि
 केवढमोगसि थानि अन्नानि पि जीवनिकायानि नो हंतवियानी
 (१०) अठसिपरवाये चावुदसाये पंनडसाये तिसाये पुनावसुने
 तीसु चातुंमासीसु सुदिवसाये गोने नो नीलसितविये अजके एडके
 सूकले ए वा पि अने नीलसितविति नो नीलसितविये (११) तिसाये
 पुनावसुने चातुंमासिये चातुंमासपक्षाये अस्वसा गोमसा लखने
 नो विये (१२) यावसहुधीसविषसअमिसितेन मे एताये
 अंतलिकाये पंनवीसति थंवनमोएयानि कटानि ।

प्रज्ञापन ६

.....-पगमने से मे मोख्यमते (७) सहु " " "
 " " " सितेन मे इयं धम्मलिपि लि " " " " " " " " " " " "

सहुवीनतिवसाभिसितेने मे इमानि जातानि अवधिवानि कटानि
 सेयथ सुके सालिना अलुने चकवाकेनदीमुखे गेलाटे जतूका
 अनाकिपिलिका दुही अनठिकमळे वेदवेयके गंगापुपुटके सकुजमळे
 फफट के पंसससे सिमले सड . . तकपोते गामकपोते
 सवे चतुपदे ये पटिमोग नो ना .. पायमी ' ..
 सजीवे नौ भाप निचावुदस पचद् ' .. नि'... ..
 लखने नौ कटविये (१७) या

प्रज्ञापन ई

(१) . पिथे पियदसी ला व . वि

पा (२) हेव लोकस हितसुखे ति पटिवेस्वामि अथ इय
 व पत्यासनेसु हेव अपकठेसु किम कानि ' ...

विदहामि (४) हेवमेव सब . कायेसु पटिवेस्वामि (५)

सवपासडा पि मे पूजिता विविधाय पूजाया (६) ए चु इय अतना
 पचुपगमने से मे मुख्यमुते (७) लिपी लिखापिता ति ।

रामपुरवा

प्रज्ञापन १

(१) देवानंपिये पियदसि लाज हेव आह (२) सडुयीसति-
वसाभिसितेन मे इयं धंमखिपि लिखापित (३) हिदतपालवे
दुसंपटिपादये अंनत अगाय धंमकामताय अगाय पत्तीखाय अगाय
सुसूमाय अगेन भयेन अगेन उसाहेन (४) एस चु रओ मम
अनुसयिय धंमापेख धंमकामता च सुवे सुये वडित वडिसदि चेव
(५) पुलिसा पि मे उकसा च गेवया च मम्किमा च अनुविधीयंति
संपटिपादयंति च अलं चपलं समादपयितवे (६) हेमेव अंतमहा-
मात्ता पि (७) एसा हि विधि या इयं धंमेन पालन धंमेन विधाने
धंमेन सुखीयन धंमेन गोती,ति ।

प्रज्ञापन २

(१) देवानंपिये पियदसि लाज हेवं आह (२) धंमे साधु
कियं चु धंमे ति (३) अपासितवे बहु कयाने दय दाने सचे सोचेये
ति (४) चत्तुदाने पि मे बहुविधे दिने (५) दुपदचतुपदेसु परिव-
लिचलेसु विविधे मे अनुगहे कटे आ पानदखिनाये (६) अंनानि
पि च मे यहूनि कयानानि कटानि (७) एताये मे अठाये इयं

श्लाहावाद

प्रज्ञापन १



(१) देवानंपिये पियदसी लाजा हेर्ष आहा (२) सडुवी-
सतिवसाभिसितेन मे इयं धंमलिपि लिखापिता (३) हिदसपालते
दुसंपटिपादये अंतत अगाय धंमकामताय अगाय पलीलाय अगाय
सुसूसाया अगेन भयेन अगेन उसाहेन (४) एसं शु खो मम
अनुसथिया धंमापेखा धंमकामता च सुवे सुवे वडिता वडितति
चेवा (५) पुलिसा पि मे उरुसा च गोवया च मम्भिसा च अनुवि-
धीयंति संपटिपादयति च अलं यपलं समादपवितवे (६) हेमेव
अंतमहामाता पि (७) एसा हि विधि था इयं धंमेन पालना धंमेन
विधाने धंमेन सुखीयना धंमेन गुति ति च ।

प्रज्ञापन २

(१) देवानंपिये पियदसी लाजा हेर्ष आहा (२) धमे साधु
कियं शु धंमे ति (३) अपासिनवे बहु कयाने दया वाने सचे सोचये
(४) चखुदाने पि मे बहुविधे दिने (५) दुपदचतुपदेसु पखिवालि-
चलेसु विविधे मे अनुगहे कटे आ पानदस्सिनावे (६) अंतानि पि
च मे वहूनि कयानानि कटानि एताये मे अठाये इयं धंमलिपि

लिखापिता हेवं अनुपटिपजंतु चिलिठितीका च होतू ति (८) ये च हेवं संपटिपजिसति से सुकटं कळती ति ।

प्रज्ञापन ३

(१) देवानंपिये पियदसी लाजा हेवं आहा (२) कयानमेव देखति इयं मे कयाने कटे ति (३) नो भिन पापकं देखति इयं मे पापके कटे ति इयं वा आसितवे नामा ति ।

प्रज्ञापन ४

... .. कानं अभिहाले वा बडे वा अतपतिये कटे (११) इधितविये हि एस किंति लसमता च सिया दंडसमता च (१२) आव इते पि च मे आवुति बंधनबधानं मुनिसानं तीली-सद्वानं पतबधानं तिनि दियसानि योते दिने (१३) ' ' फा च फानि निम्पयिसंति जीविताये सानं नासंतं वा निम्पयिता दानं दाहाति पालतिकं उपवासं वा कळति (१४) ' ' हि मे हेवं निलुपसि पि कालसि पालतं आलाधयेवु (१५) जनस च वडति विविधे धमचलने सयमे दानसविभागे ।

प्रज्ञापन ५

(१)पिये पियदसी लाजा हेवं आहा (२)

धंमलिपि लिखापित हेयं अनुपटिपज्जंतु चिलंधितीका च होतू ति
(८) ये च हेयं सपटिपज्जिससति से मुकटं कट्थती ति ।

प्रज्ञापन ३ .

(१) देवानंपिये पियदसि लाज हेयं आह (२) कयानंमेव
देवन्ति इयं मे कयाने कटे ति (३) ने मिन पापं देवन्ति इयं मे
पापे कटे ति इयं व आसिनये नामा ति (४) दुपटिघेस्से चु रओ
एस (५) हेवं चु रओ एस देखिये (६) इमानि आमिनवगामीनि
नामा ति अथ वंढिये निट्ठलिये कोपे माने इस्य कालनेन व हकं मा
पल्लिमसयिसं (७) एस घाडं देखिये (८) इयं मे हिदतिकारे इयंमन
मे पालतिकाये ति ।

प्रज्ञापन ४

(१) देवानंपिये पियदसि लाज हेयं आह (२) सज्जुवीस-
विबसाभिसितेन मे इयं धंमलिपि लिखापित (३) लज्जुका मे
यहूसु पानसवसहसेसु जनसि आयत (४) तेसं ये अभिहले व
दंडे व अतपत्तिये मे कटे किति लज्जुक अस्वय अभीत कंमानि
पवतयेवू ति जनस जानपदस हितसुरं उपदहेवु अनुगहिनेवु च
(५) सुस्सीयनदुस्सीयनं जानिसंति धंमयुतेन च वियोवदिसंति जनं
जानपदं किति हिदतं च पालतं च आलाघयेवू ति (६) लज्जुका
पि लवन्ति पटिचलितवे मं (७) पुलिसानि पि मे छंदंनानि पटि-

पलिसंति (८) ते पि च फानि वियोषदिसंति येन मं सजूफ
 पपति आलाभयिनये (९) अया हि पजं वियताये धातिये निमि-
 निनु अस्वये होनि वियत घाति पपति मे पजं गुग्गं पलिदृढये ति
 हेव मम सजूफ फट जानपदस हितमुग्गये (१०) येन गते अमीन
 अत्यथा मंतं अपिमन पंमानि पपतयेयू ति गतेन मे सजूफानं
 अभिहाले प दंटे प अतपतिये कटे (११) इद्वितयिये हि एस
 किंति वियोहालसमता च मिय दंढसमता च (१२) आया इवे पि
 च मे आयुति यंपनवधानं मुनिसानं सीसितदंढानं पतयधानं तिंति
 दिवमानि मं योते दिने (१३) नातिफा य फानि निम्पयिसंति
 जीयिताये तानं नासंतं च निम्पयिनये दानं दाहंति पालतिकं उप-
 धानं च फप्रति (१४) इहा हि मे हेवं निलुधमि पि पालमि
 पालनं आलाभयेयू ति (१५) जनम च बद्धति विवये धमचलने
 सयने दानमपिभागे ति ।

प्रज्ञापन ५

(१) देवानंपिये पियदसि लाज हेव आहा (२) सडुयी-
 सतिवसाभिसितेन मे इमानि पि जातानि अवध्यानि फटानि सेयथ
 मुके मालिक अलुने चकवाके इमे नंदीमुखे गेलाटे जतूफ अंगफ-
 पिलिक दुडि अनठिकमछे वेदवेयके गगापुपुटके संकुजमछे फफट-
 सेयके पंतससे सिमले संडके ओऊपिंढे पलसवे सेवकपोते गामरू-
 पोते सथे चतुपदे ये पटिभोगं जो एति न च खादियति (३)
 अजका नानि षडका च सूकली च गभिनी च पायमीना च अवध्य

पोतके च वानि आमंमासिके (४) वधिकुङ्कुटे नो कटप्रिये (५)
 तुसे सजीये नो भापयितविये (६) दावे अनठाये व विहिस्ताये व
 नो भापयितविये (७) जोधेन जीवे नो पुसितविये (८) तीमु
 चातुंमासीमु तिस्यं पुनमासिय तिन दिवसानि चायुदसं पनडस
 पटिपदं धुवाये च अनुपोसधं मध्ये अयध्ये नो पि विकेतविये (९)
 एतानि ये व दिवसानि नागवनसि केवटभोगसि यानि अनानि
 पि जीवनिकायानि नो हंतवियानि (१०) अठमिपत्राये चायुदसाये
 पनडसाये तिसाये पुनावसुने सीसु चातुंमासीसु मुदिषसाये गोने
 नो निलखितविये अजके एडके सूरुले ए वा पि अने नीलखियति
 नो नीलखितविये (११) तिसाये पुनावसुने चातुंमासिये चातुंमा-
 सिपत्राये अस्वस गोनस लखने नो कटविये (१२) यावसडुवीसति-
 वसाभिसितेन मे एताये अंतलिकाये पनवीसति बंधनमौलानि
 कटानि ।

प्रज्ञापन ६

(१) देवानपिये पियदसि लाज देव आह (२) दुवाडस-
 वसाभिसितेन मे धमलिपि लिखापित लोकस हितसुखाये से व
 अपहट त तं धमवटि पापोव (३) हेव लोकस हितसुखे ति
 पटिवेयामि अथ इयं नातिमु हेव पत्यासंनेसु हेव अपकठेसु
 कानि सुख आवहामो ति तथा च विदहामि (४) हेमेव सरनि-
 कयेसु पटिवेयामि (५) सबपासखा पि मे पूजित विविधाय
 पूजाय (६) ए च इयं अतन पचूपगमने से मे मोख्यमुते (७)
 सडुवीसतिवसाभिसितेन मे इय धमलिपि लिखापित ।

लौरिया-नन्दनगढ़

प्रज्ञापन १

(१) देवानंपिये पियदसि लाज हेवं आह (२) सहुवीसति-
यमाभिस्तितेन मे इयं धंमलिपि लिखापित (३) हिवतपालते
दुसंपटिपादयं अंतत अगाय धंमकामताय अगाय पलोत्ताय
अगाय सुसूसाय अगेन मयेन अगेन उसाहेन (४) एम चु रओ मम
अनुसधिय धंमापेत्त धंमकामता च सुवे सुवे यदित यदिसति चेव
(५) पुल्लिप्ता पि मे उफसा च गेयया च भमित्ता च अनुविधीयंति
संपटिपादयंति च अलं चपलं समादपयितवे (६) हेमेव अंतमहा-
माता पि (७) एसा हि विधि या इयं धंमेन पालन धंमेन विधाने
धंमेन सुखीयन धमेन गोती ति ।

प्रज्ञापन २

(१) देवानंपियेन पियदसि लाज हेवं आह (२) धंमे साधु
किय च धंमे ति (३) अपासिनवे वहु कयाने दय दाने सचे सोचेये
ति (४) चखुदाने पि मे वहुविधे दिने (५) दुपदचतुपदेसु पस्सि-
वालिचलेसु विविधे मे अनुगहे कटे आ वानदसिनाये ६) अन्नानि

पि च मे चट्टनि कयानानि कट्टानि (७) एताये मे अठाये इयं धम्मलिपि लिखापित हेव अनुपटिपजतु चिलंथितीका च होतू ति (८) ये च हेवं संपटिपजिसति से सुकटं कट्थति ।

प्रज्ञापन ३

(१) देवानपिये पियदसि लाज हेवं आह (२) कयानमेव देसति इय मे कयाने कटे ति (३) तो मिन पाप देसति इयं मे पापे कटे ति इय व आमिनवे नामा ति (४) दुपटिपेरे खु खो एस (५) हेव खु खो एस देसिये (६) इमानि आसिनवगासीनि नामा ति अय चडिये निहूलिये कोधे माने इय कालनेन व हक मा पालिभसपिस ति (७) एस पाद देसिये (८) इय मे हिवतिकाये इयंमन मे पालतिकाये ति ।

प्रज्ञापन ४

(१) देवानपिये पियदसि लाज हेव आह (२) सडुबीसति-
वसाभिसितेन मे इय धम्मलिपि लिखापित (३) लज्जूका मे बहूसु-
पानसतसहसेसु जनसि आयत (४) वेसं ये अमिहाले व दडेव अतप-
तिये मे कटे किति लज्जूक अस्वथ अमति कमानि पवतयेयू ति जनस
जानपदस हितसुख उपदहेवू अनुगाहिनेबु च (५) सुखीयनदुरीयन
जानिसति धम्मयुतेन च त्रियोवदिसति जनं जानपद किति हित
च पालतं च आलाघयेवू ति (६) लज्जूका पि लघति पटिचलितये

मं (७) पुलिसानि पि मे छंदानि पटिचलिसंति (८) ते पि च फानि वियोषदिसंति येन मं लजूक पपंति आलापयितवे (९) अथा हि पजं वियताये धातिये निसिजितु अस्वये होति वियत धाति चपति मे पजं सुखं पलिहटवे ति हेयं मम लजूक कट जानपदस हितसुराये (१०) येन एते अभीत अस्वया संतं अविमक कमानि पवतयेयू नि एतेन मे लजूकानं अभिहाले व दंडे य अतपतिये फटे (११) इद्धितविये हि एस किंति वियोहालसमता च सिय दंडसमता च (१२) आया इतं पि च मे आवुति पंधनप्रधानं मुनिसानं सीलितदंडानं पसवधानं तिनि दिवसानि मे योते दिने (१३) नातिफा व फानि निभपयिसंति जीविताये तानं नासंतं व निभपयितवे दानं दाहंति पालतिकं उपवासं व कछंति (१४) इद्धा हि मे हेयं निलुधसि पि फालसि पाखतं आलापयेयू ति (१५) जनस च वदति विविधे धमचलने सबमे दानसविभागे ति ।

प्रज्ञापन ५

(१) देवानपिये पियदसि स्नाज हेयं आह (२) सहुवी-सतिवसाभिसितस मे इमानि पि जातानि अवघ्यानि फटानि सेयथा सुके सालिक अलुने चकवाके हंसे नंदीमुखे गेलादे जतूक अंवाकपिलिक दुडि अनठिकमछे वेदवेयके गगापुपुटके सहुज्जमछे फफटसेयके पनएससे मिमले संडके ओकपिडे पलससे सेतकपोते गामकपोते सबे चतुपदे ये पटिभोगं नो एति न च स्तादियति (३) धजका नानि षडका च सूकलो च गमिनी व पायमीना य अवध्य

पोतके च कानि आसंमामिके (४) घघिपुकुट्टे नो कटविये (५)
 तुसे मजीये नो मापयितविये (६) दावे अनठाये घ विहिसाये घ
 नो मापयितविये (७) जीयेन जीये नो पुसितविये (८) तीसु
 चातुंमासीसु तिसियं पुंनमासियं तिनि दिवसानि चावुदमं पनडसं
 पटिपदं धुवाये च अनुपोसथं महे अवध्ये नो पि विरेतविये
 (९) एतानि येव दिवसानि नागन्नसि चैयटभोगसि यानि
 अन्नानि पि जीवनिफायानि नो हंतवियानि (१०) अठमिपराये
 चावुदसाये पनडसाये तिसाये पुनावसुने तीसु चातुंमासीसु
 सुदियसाये गोने नो नीलखितविये अजके एडके सूफले ए वा पि
 अने नीलखियति नो नीलखितविये (११) तिसाये पुनावसुने
 चातुंमासिये चातुंमासिपराये अस्वस गोमस सरप्पे नो कटविये
 (१२) यावसडुघीसतिवसाभिसितेन मे एताये अंतलिकाये पनयो-
 सति धंमनमोरानि कटानि ।

प्रज्ञापनं ६

(१) देवानपिये पियदसि लाज हेवं आह (२) दुवाडसव-
 साभिसितेन मे धम्मलिपि लिखापित लोकस हितमुत्ताये से त
 अपहट त त धम्मवडि पापोव (३) हेवं लोकस हितमुखे ति पटिबे-
 खामि अथा इयं नातिसु हेव पत्थासंनेसु हेव अपकठेसु किमं कानि
 सुखं आवहामी ति तथा च विदहामि (४) हेमेव सवनिकायेसु
 पटिबेरामि (५) सवपासंहा पि मे पूजित विविधाय पूजाय (६)
 ए चु इयं अतन पचूपगमने से मे मोएयमुते (७) सडुघीसतिवसा-
 भिसितेन मे इय धम्मलिपि लिखापित ।

लौरिया अरागाज

प्रज्ञापन १

(१) देवानंपिये पियदसि लाज हेवं आह (२) सङ्घीसति-
 वसाभिस्तितेन मे इयं धम्मलिपि लिखापित (३) हिदतपालते दुसं-
 पट्टिपादये अंतत अगाय धम्मकामताय अगाय पलीखाय अगाय
 सुसूसाय अगेन भयेन अगेन उमाहेन (४) एस चु एतो मम
 अनुसथिय धम्मापेख धम्मकामता च सुबे सुबे बढित बढिसति चेय
 (५) पुलिसा पि मे उवसा च गेवया च मक्किमा च अनुविधीयंति
 संपटिपादयंति च अलं चयलं समादपयितवे (६) हेमेव अंतमहा
 माता पि (७) एसा हि विधि या इयं धम्मेन पालन धम्मेन विधाने
 धम्मेन सुखीयन धम्मेन गोती ति ।

प्रज्ञापन २

(१) देवानंपिये पियदसि लाज हेवं आह (२) धम्मे साधु
 कियं चु धम्मे ति (३) अपासिनवे बहु कयाने दय दाने सचे सोचेये
 ति (४) चक्खुदाने पि मे बहुविधे णिने (५) दुपदचतुपदेसु पल्लिवा-
 लिचलेसु विविधे मे अनुगहे कटे आ पानदसिनाये (३, अन्नानि
 पि च मे बहूनि कयानानि कटानि (७) एताये मे अठाये इयं

धमालिपि लिखापित हेवं अनुपटिपजंतु चिलंधितीका च होतू ति
(८) ये च हेव संपटिपजिसति से मुकटं कट्टति ति ।

प्रज्ञापन ३

देवानंपिये पियदसि लाज हेवं आह (२) कयानंमेव देखंति
इयं मे कयाने कटे ति (३) नो मिन पापं देखंति इयं मे पापे, कटे
ति इयं व आसिनवे नामा ति (४) दुपटिपेरे खु खो एस (५)
हेवं खु खो एस देखिये (६) इमानि आसिनवगामीनि नामा ति
अथ चंडिये निठूलिये कोधे माने इत्थं कालनेन व हकं मा
पलिभसपिसं ति (७) एस धाढं देखिये (८) इयं मे हिततिकाये
इयंमन मे पालतिकाये ति ।

प्रज्ञापन ४

(१) देवानंपिये पियदसि लाज हेवं आह (२) सहुवीसति-
वसाभिसितेन मे इयं धमालिपि लिखापित (३) लज्जा मे बहुसु
पानसतसहमेसु जनसि अग्यत १४ तेसं ये अभिहाले व दंडे
व अतपतिये मे कटे किति लज्जा अस्वथ अभीत कमानि पवतयेवू
ति जनस जानपदस हितसुखं उपदहेवु अनुगहिनेवु च (५)
सुखीयनदुखीयनं जानिसंति धमयुतेन च वियोवविसंति जनं
जानपदं किति हितं च पालतं च आलाधयेवु (६) लज्जा पि
लपंति पटिचलितवे मं (७) पुलिसानि पि मे छंदंनानि पटिवालि-

संति (८) ते पि च कानि वियोवदिसंति येन मं लज्जक चर्घति
 आलाघयितवे (९) अथा हि पजं वियताये घातिये निसिजितु
 अस्वधे होति वियत घाति चर्घति मे पंजं सुसं पलिहटवे ति हेव
 मम लज्जक कट जानपदस हितसुखाये (१०) येन एते अभीत
 अस्वधा संतं अछिमन कंमानि पवतयेवू ति एतेन मे लज्जकानं
 अभिहाले व दंढे य अत्तपतिये कटे (११) इच्छितपिये हि एस
 किंति वियोहालसमता च सिय दंढसमता च (१२) आवा इते पि
 च मे आदुति बंधनवधान मुनिसानं तीलितदंढानं पतवधान तिनि
 दिवसानि मे येते दिने (१३) नातिका व कानि निम्पयिसंति
 जीविताये तानं नासंतं व निम्पयितवे दानं बाहति पालतिकं
 उपवासं व कट्टति (१४) इच्छा हि मे हेवं निलुघसि पि फालसि
 पालतं आलाधयेवू ति (१५) जनस च वढति विविधे धम्मचलने
 सयमे दानसविभागे ति ।

प्रजापन ५

(१) देवानंपिये पियदसि लाज हेवं आह (२) सडुवीसति-
 वसाभिसितस मे इमानि पि जातानि अवध्यानि कटानि सेयथ
 सुके सालिक अलुने चकवाके हसे नंदीमुखे गेलाटे जतूक
 अंबाकपिलिक दुडि अनठिकमल्ले वेदवेयके गगापुपुटके संकुजमल्ले
 कफटसेयके पंसससे सिमले संधके ओकपिंडे पलसते सैतकपोते
 गामकपोते सवे चतुपदे ये पटिपोगं नो एति नो च स्तादियति
 (३) अजका नानि एडका च सूक्खी च गभिनी व पायमीता व

अथध्य पोतके च कानि आसंमासिके (४) बधिरुडुटे नो फटविये (५) तुसे सजोवे नो मापयितविये (६) दावे अनठाये य विहिसाये य नो मापयितविये (७) जीवेन जोवे नो पुसितविये (८) तीसु चातुंमासीसु तिस्यं पुंनमासियं तिनि दिवसानि चाबुदासं पंनडसं पटिपदं धुराये च अनुपोसधं मछे अथध्ये नो पि विकेतविये (९) एतानि येद्य दिवसानि नागघनसि केघटभोगसि यानि अन्नानि पि जीवनिफायानि नो हंतवियानि (१०) अठमिपखाये चाबुदसाये पंनडसाये तिसाये पुनावसुने तीसु चातुंमासीसु सुदियसाये गौने नो नीलखितविये अजके एहके सूफले ए वा पि अने नीलदियति नो नीलखितविये (११) तिसाये पुनावसुने चातुंमासिये चातुंमासिपखाये अस्वस गोनस लखने नो फटविये (१२) यावसहुषीस-
तिवसाभिसितस मे यथाये अतलिकाये पंनवीसति यंधनमोखानि कटानि ।

प्रज्ञापन ६

(१) देवानंपिये पियदसि लाज हेवं आह (२) दुवाडसब साभिसितेन मे धंमलिपि लिखापित लोकस हितसुखाये से त अपहट तं तं धमवडि पापोव (३) हेवं लोकस हितमुखे ति पटिवै-
खामि अथा इय नातिसु हेवं पत्थासंनेसु हेवं अपकठेसु किंमं कानि सुखं आवहामी ति तथा च विदहामि (४) हेमेव सवनि-
कायेसु पटियेखामि (५) सबपासंठा पि मे पूजित विविधाय पूजाय (६) ए ॥ इयं अतन पचूपगमने से मे मुख्यमुते (७) सडु-
धीसतिवसाभिसितेन मे इय धमलिपि लिखापित ।

गौण शिलालेख

रूपनाथ

(१) देवानंपिये हेव आहा (२) सातिरफेकानि अदतियानि
थ य मुमि प्रफास सके (३) नो चु याडि पकते (४) सातिलेके चु
छयछरे य मुमि इकं सघ उपेते याडि च पकते (५) या इमाय
फालाय जंबुदिपसि अमिसा देवा हुसु ते दानि मिसा कटा (६)
पकमसि हि एस फले (७) नो च एसा महतदा पापोतये खुदफेन
पि पकममिनेना सकिये पिपुले पा स्वगे आरोधेये (८) एतिय
अठाय च सावने कटे खुदका च उडाला च परुमतु ति अता पि
च जानतु इय पकरा थ किति चिरठितिके सिया (९) इय हि अठे
यडि यडिसिति जिपुल च यडिसिति अपलधियेना दियडिय यडिसत
(१०) इय च अठे पवतिमु लेखापेत यालत (११) हध च अथि
सालाठमे सिलाठमसि लाखापेतवय त (१२) एतिना च धयजनेना
यावतक सुपक अहाले सबर बिबसेतवाय ति (१३) व्युठेना सावने
कटे (१४) २०० ५० ६ सत विधासा त ।

महमराम

(१) देवानांपिये हेयं आ यानि सयद्यलानि ।
 अं उपासके सुमि । (३) न चु बाढं पलकते (४) सयद्यलते साधिके ।
 अंते (५) एतेन च अंतलेन । जयुदीपसि । अमिसंदेया ।
 संत मुनिसा मिसंदेव कटा । (६) पलइयं फले (७) नो
 ...यं महत्ता ध चकिये पायतये । मुदकेन पि पलकममीनेना विपुले
 पि मुअग किये आला वे । (८) से एताये अठाये इयं सावाने ।
 खुदका च उडाला चा पलकमंतु अता पि च जानंतु । चिलठितीके
 च पलाकमे होतु । (९) इय च अठे बढिमति । विपुलं पि च
 बढिसति दियादियं अवलधियेना दियदियं बढिसति । (१०) इयं
 च सयने विपुयेन (११) दुवे सपंना लातिसता विबुधा ति
 २०० ५० ६ (१२) इम च अठं पवतेसु लिखापयाथा (१३) य
 वा अधि हेता सिलार्थमा तत पि लिखापयथ ति ।

मस्की

(१) देवानंपियस असोकस..... "अदति " नि वपानि ।

अं सुमि वुथराके (३) " तिरे "मि संपं उपगते उठ
 " मि उपगते (४) पुरे जंबु सि ये अमिस्ता देवा
 हुसु ते वानि मिसिभूता (५) इय अठे खुदकेन पि धमयुतेन सके
 अधिगतये (६) न हेवं दस्सितविये उडालके व इम अधिगळेया
 ति (७) खुदके च उडालके च वत्तविया हेवं वे वत्तांतं भदके से अ
 तिफे च वुडिसिति चा दियदिय हेवं ति ।

गधीमठ

(१) देवानंपिये आहा (२) सातिरेकानि अदतियानि वसानि

यं सुमि उपासक (३) नो चु रओ वाढं पकते (४) सबद्धरे सातिरेके
 थं ने सघ उपेति वाढ च मे पकते (५) से इमायं वेलायं जंबुदी-
 पसि अमिस्ता देवा समाना मानुसेहि से दानि मिसा कटा (६)
 पकमस एस फले (७) नो हि इयं महत्तेनेव चकिये पापोत्तवे
 खुदकेन पि पकममोनेन विपुले पि चकिये स्वगे आराधयित्तवे (८)
 एताय च अठाय इयं सावने खुदका च उडाए च पकमंतु ति अंतां
 पि च जानतु चिरठित्तिके च पकमे होतु इयं च अठे वदिसिति
 विपुले च वदिसिति दियदियं पि च वदिसितीति ।

घेराट

(१) देवानपिये आहा (२) साति . . . यसानि य हक
 उपासके (३) नो चु घाढ अ ममया सधे उपयाते घाढ च
 जंयुदिपमि अमिसा न देवेहि मि कमत
 एस ले (७) नो हि एसे महत्तेनेय चकिये कममिनेना
 विपुले पि स्वगे सक्ये आलाधेतये (८) का च उडाला चा
 पलकमतु ति अंता पि च जानतु तो चिलठित ल पि बढिसति
 दियदिय बविसति ।

ब्रह्मगिरी

(१) सुवर्णगिरीते अयपुतस महामाताणं च यचनेन इसि-
 क्षसि महामाता आरोगिय बतबिय हेब च बतबिया (२) देवाणपिये
 आणपयति (३) अधिकानि अढातियानि बसानि य हक . सके
 (४) नो तु लो बाढ प्रकते हुस एक सबद्धर (५) सातिरेके तु लो
 सबद्धरे य मया सधे उपयाते घाढं च मे पकते (६) इमिना चु
 कालेन अमिसा समाना मुनिसा जयुदीपसि मिसा देवेहि (७)
 पकमत हि इय फले (८) नो हीय सक्ये महत्तेनेय पापोतये काम
 तु लो सुदकेन पि पकमि ऐण विपुले स्वगे सक्ये आराधेतये

(६) एतायथा इयं सावणे सावापिते महात्मा च इमं
 पक्रमेयु ति अंता च मै जानेयु चिरठितीके च इयं पक.....
 (१०) इयं च अठे वदिसिति विपुलं पि च वदिसिति अवसरधिया
 दियदियं वदिसिति (११) इयं च सावणे सावापिते व्यूयेन (१२)
 २०० ५० ६ (१३) से हेवं देवाणंपिये आह (१४) मातापितिसु
 सुसूतितविये हेमेष गरुसु प्राणेषु द्रवितव्यं सचं वतवियं से इमे
 धमगुणा पवतितविया (१५) हेमेव अतिवासिना आचरिये अपचा-
 यितविये वातिकेसु च कं य...रहं पवतितविये (१६) एता पोराणा
 पकिती दीघावुसे च एस (१७) हेवं एस कटिविये (१८) चपदेन
 लिखिते लिपिकरेण ।

सिद्धपुर

(१) सुवर्णगिरीते अयपुत्रम महामाताणं च वचनेन
 इमिलसि महामाता आरोगियं वतविया (२) देवानपिये ह्वं आह
 (३) अधिकानि अढातियानि वसानि य इकं उपासके (४) नो तु
 र्गो वाद पकंते हुसं एके सयद्ध (५) सातिरेके तु र्गो संघदरे यं
 मया संधे उपयीते वादं च मे पकंते (६) इमिना पु कालेन अमिसा
 समाना मु..... "जंबुद" . . . मिसा देवेहि (७) पकमस हि इयं
 फले (८) नो हि इयं सके म... "नेव पापोतवे कामं तु र्गो सुद-
 केन पि प . . . "न विपुले स्वगे सके आराधेतवे (९) से . . .
 य इयं सावणे साधिते यथा सुवका च महात्मा च इमं पकमेयु ति
 अता च . . . "धिरठितीके च इयं पकमे होति (१०)
 वदिसिति विपुलं पि च वदिसिति अ यदियं वदिसिति
 (११) इयं च सावणे..... (१२) २०० ५० ६ (१३) मा.....
 सितविये . . . "हितव्यं शचं वत...यं इमे धमगु... (१४)
 हेमेव अं . . . "आचरिये अपचायितविये सु...
 (१५) एसा पोराणा...किती दीघावुसे च (१६) हेमेव . "तेविसिने
 च आचरिये... "धारहं पवत्तितव . . . म "स तथा
 कटविये (१८) चप श ।

जतिम-रामेश्वर

(१).....तान् च व.....इति.....विया (२)

देवान् य हर्षं शो चाड (५) .. तिरेके

यं...या..... श हि ह्यं व विस.....

पुलं पि यदियं (११) इ सायणे धेन (१२)

२०० ५० ६ (१३) हेमेव मातापितुसु.....सितविये हेमेव.....

न तेषु ... द्विच्यं सचं यतवियं मे इमे हेवं पवतितविया

(१४) स्वयं न ते सतवस... .. तविय हेमेव आचरिये अतिषा-

सिना राणा पकिती... सितविया.....विये .. चरिये

अ..... आचरियश वसिका ते... यथारहं पवतितविये (१५)

एमा पोरणा पकिती दीपा च (१६) हेमेव श ... च य

.. .. वतितविये (१७) हेवं धमे देवाणंपिय वं

फटविये (१८) ... देन लिखितं - पिकरेण ।

इलाहवाद^३

(१) देवानपिये आनयति (२) कोसविय महामात ' '
समगे कटे (४) सघसि नो लहियेसघ भाप्रति भित्तु वा
भित्तुनि वा से पि या ओदातानि दुसानि सनधापयितु अतावा
ससि आयासयिये ।

रानी का प्रज्ञापन†

(१) देवानपियपा वचनेना सवत महामत्ता वतविया (२)
ए देता दुतियाये देवीये दाने अनावडिका या आलमे व दानगहे
व ए पा पि अने फीछि गनीयति साये देविये पे नानि (३) हेव
न दुतीयाये देविये ति तीवल्मात्त कालुयाकिये ।

क़य़द लेख इल्हाबाद स्तम्भ पर ६ मधान स्तम्भ लेखों के याव खुदा है।

नगह लेख इलाहियाद स्तम्भ पर ६ प्रधान स्तम्भ लेखों के बाद उक्त लेख के ऊपर खूदा है ।

रुग्मिनीदेई स्तंभ

(१) देवानपियेन पियदमिन लाजिन धीसतिवसाभिसितेन अत्तन आगाच महीयिते हिद् बुधे जाते सक्कमुनी ति (२) सिला विगडभी चा कालापित सिलायभे च उसपापिते हिद् भगवं जाते ति (३) लुंमिनिगामे उवलिके कटे अठभागिये च ।

कपिलेश्वर शिला लेख

(१) देवानपियेन पियदमिन लाजिन धिसाभिसितेन आगाच महीयिते बुध जाते सक्कमुनी ति (२) सिला विगडभी चा कालापित सिलायभे वा उसपापित हिद् भगवं जाते ति (३) लुंमिनि गामे उवलिके कटे व्यूढे २०० ४० अठ भागिये च ॐ ह्युम्द्रय ॐ

निगलिया स्तंभ

(१) देवानपियेन पियदमिन लाजिन चोदसवसाभिसितेन बुधस केनाकमनस शुवे दुत्तिय वद्धिते (२)..... साभिसितेन च अत्तन आगाच महीयिते..... पापिते ।

कलकत्ता-वैराट

(१) प्रियदसि लाजा मागधे सध अभिवादेतून आहा
 अपाथाधत च फासुविहालत चा (२) विदिते ये भते
 आद्यतके हमा बुधसि धमसि सधसी ति गालये च प्रसादे च
 (३) ए केचि भते भगवता बुधेन भासिते सर्वे से सुभासिते वा
 (४) ए च खो भते हमियाये दिसेया हेय सधम चिलठितीके
 होसती ति अलहामि इफ त वातवे (५) इमानि भते धमपलिया
 यानि विनयसमुफसे अलियवसाणि अनागतभयानि मुनिगाया
 मोनेयसूते उपतिसपसिने ए च लाघुलोवादे मुसावाद अधिगिच्य
 भगवता बुधेन भासिते एतानि भते धमपलियायानि इछामि किति
 बहुके भिखुपाये चा भिखुनिये चा अभिरिन सुतेयु चा उपधालयेयु
 चा (६) हेयमेवा उपासका चा उपासिका चा (७) एतेनि भते इम
 लिखापयामि अभिप्रेत मे जानतु ति ।

गौणस्तम्भलेख सांची

..... * या भेत * (३) * चे मगे कटे भिखूनं
च भिखुनीनं चा ति पुत्तपपोतिके चंदमसूरियेके (४) ये संघं
भासति भिखु वा भिखुनि वा ओदात्तानि दुस्सानि संनधापयितु
अनायाससि धासापेलविये (५) इद्धा हि मे किं ति संपे समगे
चिल्लथित्तीके सिया ति ।

सारनाथ

(१) देवा ए त पाट ये केनपि सये
भेतवे (४) ए चुं सो भिखू वा भिखुनि वा संघं भासति से
ओदात्तानि दुस्सानि संनधापयिया आनायाससि आवान्ननिये (५)
हेवं इयं सासने भिखुसंघसि च भिखुनिसंघसि च विनपयितविये
(६) हेवं देवानंपिये आहा (७) हेदिस्सा च इका लिपी तुफाकंतिक
हुवाति ससलनसि निखित्ता इऊ च लिपिं हेदिसमेव उपासकानं-
तिकं निस्सिपाथ (८) वे पि च उपासका अनुपोसथं यायु एतमेव
सासनं विस्वसयितवे अनुपोसथं च धुवाये इक्किं महामाते पोस-
थाये याति एतमेव सासनं विस्वसयितवे आजानितवे च (९)
आवते च तुफाकं आहाले सबत विवासयाथ तुफे एतेन वियंजनेन
(१०) हेमेव सवेसु कोटविपवेसु एतेन वियंजनेन विवासापयाथा ।

रुम्मिनीदेई स्तंभ

(१) देवानपियेन पियदमिन लाजिन बीसतिवसाभिसितेन अतन आगाच महीयिते हिद धुधे जाते सक्कमुनी ति (२) सिला विगडभी चा कालापित सिलायमे च उसपापिते हिद भगव जाते ति (३) लुंमिनिगामे उरलिके कटे अठभागिये च ।

कपिलेश्वर शिला लेख

(१) देवानपियेन पियदमिन लाजिन विसाभिसितेन आगाच महीयिते धुध जाते सक्कमुनी ति (२) सिला विगडभी चा कालापित सिलायमे वा उसपापित हिद भगव जाते ति (३) लुंमिनि गामे उरलिके कटे व्यूठे २=० ४० अठ भागिये च ॐ ह्रुम्र्य ॐ

निगलिया स्तंभ

(१) देवानपियेन पियदमिन लाजिन चौदसवसाभिसितेन धुधस केनाकमनस धुधे दुविय थदिते (२)..... साभिसितेन च अतन आगाच महीयिते.... पापिते ।

गुफालेख

मराठर *

प्रज्ञापन १

लाजिना पियदसिना दुवाडसवसाभिसितेना इय निगोह-
धुभा दिना आजीविकेहि ।

प्रज्ञापन २

लाजिना पियदसिना दुवाडसवसाभिसितेना इय दुभा
खलतिकपदतसि दिना आजीविकेहि ।

प्रज्ञापन ३

लाज पियदसी गकुनवीसतिवसाभिसिते जलघोसाम्भ-
यात मे इय कुमा सुपिये रस ' दिना ।
